

# oilr le mag

**JAMEL DEBBOUZE**  
nous dit tout!

**MÉTIERS**  
Les tops et les flops

**FOCUS SUR**  
la Wii U

**TOMB RAIDER  
LE JEU VIDÉO**

**DÉCOUVREZ  
LES ORIGINES DE  
LARA CROFT**

SÉLECTIONS

JOB

SOCIÉTÉ

CINÉMA

MUSIQUE

PEOPLE



# TREY SONGZ

CHAPTER  WORLD TOUR

16/01 TRANSBORDEUR / LYON  
17/01 BIKINI / TOULOUSE  
19/01 LE DÔME / MARSEILLE  
22/01 ZÉNITH / PARIS

LOCATIONS : [LIVENATION.FR](http://LIVENATION.FR) - [AVOSBILLET.S.COM](http://AVOSBILLET.S.COM)  
[TICKETNET.FR](http://TICKETNET.FR) - [FNAC.COM](http://FNAC.COM) & POINTS DE VENTE HABITUELS

[TREYSONGZ.COM](http://TREYSONGZ.COM)  [/TREYSONGZ](https://www.facebook.com/TREYSONGZ)  [/LIVENATIONFRANCE](https://www.facebook.com/LIVENATIONFRANCE)



NOUVEL ALBUM  
DÉJÀ DISPONIBLE



LIVE NATION



# AÉREZ-VOUS LA TÊTE

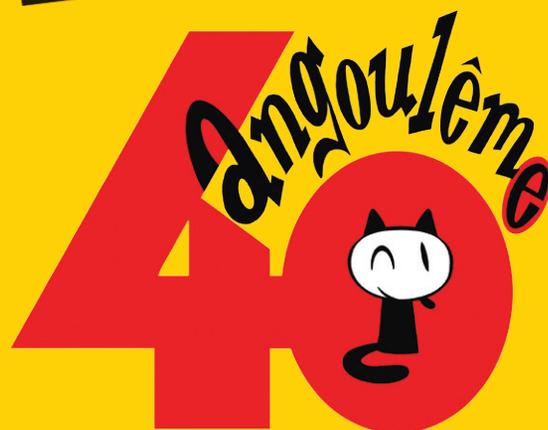
## Angoulême. Festival international de la bande dessinée

DU 31 JANVIER  
AU 03 FÉVRIER

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême a quarante ans et a bien l'intention de fêter dignement l'événement. Rencontres avec les auteurs, expositions, spectacles, espaces thématiques..., durant quatre jours, la BD se dévoile sous toutes ses facettes. Au fil des expos, vous y découvrirez qu'Albert Uderzo ne s'est pas contenté d'être l'heureux papa d'Astérix, vous y retrouverez les *manhwaga* et la vitalité de la BD coréenne et vous vous plongerez avec délectation dans le ciné, la musique, les jeux vidéo issus de la pop culture asiatique. La petite mais audacieuse maison d'édition The Hoochie Coochie sera également à l'honneur. Dans ses revues, nombre d'auteurs débutants ou confirmés se sont baladés en toute liberté sur les chemins buissonniers de la création graphique. Envie de vous lancer dans la carrière? Venez faire un tour au pavillon « Jeunes talents », avec votre book sous le bras. Des professionnels vous donneront peut-être les précieux conseils qui vous manquaient pour affirmer votre style et vous faire remarquer.

Bon plan : la SNCF étant partenaire du festival, elle vous fait bénéficier jusqu'à 50 % de réduction sur votre aller-retour en train. Plus de détail à la rubrique « Venir au festival » du site officiel. Sachez aussi que le conseil général de la Charente a mis en place un site de covoiturage ([www.covoiturage16.com](http://www.covoiturage16.com)). Pratique, non ?

EN SAVOIR + : [WWW.BDANGOULEME.COM](http://WWW.BDANGOULEME.COM)



© Lewis Tronheim / 9e Art +

### NUMÉRO 35 JANVIER 2013

#### ÉDITION ET RÉALISATION :

©Textuel La Mine, 146, rue du Faubourg-Poissonnière, 75010 Paris. Tél. : 0153212100. Fax : 0153212224. [airlemag@textuel-lamine.com](mailto:airlemag@textuel-lamine.com)

#### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :

G. About. COMITÉ DE PILOTAGE : G. Bouaziz, J.-P. Fischmann, A. Fournau, N. Legarlanterec, L. Panissard, C. Refalo, C. Roccaserra. RÉDACTRICE EN CHEF :

C. Rousselet. SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : O. Guichard. DIRECTION ARTISTIQUE :

M. Richez. MAQUETTISTE : B. Fraval. ICONOGAPHE : S. Landais. ASSISTANTE DE RÉDACTION : C. Vö.

RÉDACTION : C. Baujard & Co, Y. Breton, Y. Cochenne, P.-A. Conte, V. Damerval, S. Garnier, M. Guilpain, O. Guichard, C. Lambert, C. Lefebvre, V. Levilain, F. Murarotto, V. Nescop, C. Quillien, M. Ribat, A. Rouaud, A. Scherer, C. Séfrin, D. Valotto. PHOTO DE UNE : Tomb Raider

© Square Enix Ltd. PUBLICITÉ : Médias & Supports. Tél. : 0153212240. Fax : 0153212249. Directeur général adjoint :

L. Rousset (2238). Directeurs de la publicité : N. Demougeot (2245), K. Saim (2137). Marché Ile-de-France, Média marketing : N. Marie (0141388300).

Responsable trafic : K. Philippe (2248). Bureaux en régions : Lille : F. Bruno-Bérard (03 21 80 20 33) ; Lyon :

B. Honneger (0437473506) ; Marseille : O. Denis (0490509878) ; Toulouse : C. Ducamin (0561550101). FABRICATION :

T. Labarde / E-Graphics. IMPRESSION : Maury Imprimeur à Malesherbes.

ISSN : 2106-8577. DÉPÔT LÉGAL : janvier 2013. TIRAGE : 319 000 exemplaires. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

## SOMMAIRE

### 06 CULTURE INTERVIEW

JAMEL DEBBOUZE : « IL FAUT TOUJOURS Y CROIRE! »

### 10 CULTURE SÉLECTIONS

FILMS, DVD, MUSIQUE, LIVRES, BD...  
LE MEILLEUR DU MOIS

### 18 CULTURE PHÉNOMÈNE

« TOMB RAIDER »  
NAISSANCE D'UNE HÉROÏNE

### 26 CULTURE MUSIQUE

OLIVIA RUIZ : « LES CHANSONS M'AIDENT À ME COMPRENDRE »

### 44 AIR DU TEMPS

NOUVELLE SCÈNE FRANÇAISE  
LES AGITÉS DU LOCAL

### 48 INSTANT SPORTIF

À LA DÉCOUVERTE DU  
HOCKEY SUR GLACE

### 53 LES PAGES ACTIVES

LES TOPS ET LES FLOPS  
LES JOBS PORTEURS

### 63 (DÉ)CONNECTÉ

MON SMARTPHONE  
À TOUT FAIRE



29

CALI,  
RETOUR AUX  
ORIGINES.



35

LA WII U DÉBARQUE !  
ÉVOLUTION  
OU RÉVOLUTION ?



# Les rendez-vous de DÉC-JANV

**LES 15 ET 16 DÉC**

**AVORIAZ**

Fête de la glisse et Rock on Snowboard Tour

Des tests gratuits des derniers équipements conçus pour le ski et le snowboard, des *contests*, des jeux-concours « Gagne la *board* que tu testes », des initiations, des démonstrations de *pro-riders*, des concerts... : tout est réuni pour que la Fête de la glisse, qui accueille le *Rock on Snowboard Tour* et le *Come on for Ski*, soit un moment mémorable de la saison. Les formes originales des modules du snowpark installé pour l'occasion devraient éveiller la curiosité et faire la joie des adeptes du *freestyle*. « Rider » sur une guitare ou un ghetto-blasteur, on croit rêver! Ben, non.

EN SAVOIR + : [WWW.AVORIAZ-EVENTS.COM](http://WWW.AVORIAZ-EVENTS.COM)

**LE 12 JANV**

**STRASBOURG**

Salon Studyrama des études supérieures

De nombreux établissements publics et privés seront présents durant toute la journée pour vous présenter plus de deux cents formations post-bac, en initial ou en alternance. Nouveauté de l'année : un pôle « grandes écoles ». Des offres de jobs et de stages seront également consultables sur place. Cerise sur le gâteau : à l'entrée du salon, *L'Officiel Studyrama des études supérieures Grand Est* vous sera remis : vous y trouverez toutes les formations supérieures de la région (universités, prépas, écoles, BTS, IUT...) et plein de bons conseils. Invitations disponibles sur le site Web.

EN SAVOIR + : [WWW.STUDYRAMA.COM](http://WWW.STUDYRAMA.COM)

**LES 08 ET 09 DÉC**

**BÉZIERS**

Japan Matsuri

Le festival des cultures traditionnelles et des loisirs ludiques japonais s'agrandit. Résultat : plus d'animations, plus d'exposants, et des shows encore plus sensationnels! Concerts Jpop, jeux vidéo, cosplay, arts martiaux, sports mécaniques, fanzines, mode..., le menu est copieux. Hiromi Sato, dont la voix est bien connue des amateurs d'*anime*, et Shiori Kawana, l'idole qui monte, interpréteront leurs tubes, tandis que la folle équipe de *Noob*, « la web-série niveau 100 of the Dead » enchaînera dédicaces et conférences, et que Kayane, semi-pro des jeux de combat, sera prête à relever vos défis martiaux. *Sugoi!* (génial!)

EN SAVOIR + : [WWW.JAPANMATSURI.FR](http://WWW.JAPANMATSURI.FR)



**JUSQU' AU 30 MARS**

**PARIS**

Au-delà du street art

Pochoir, peinture aérosol, papier découpé, mosaïque, fusain..., ils ont exploré toutes les techniques et tous les matériaux pour laisser leur marque sur les murs des villes endormies, avant, pour certains, de rejoindre les galeries d'art et leurs cimaises. L'Adresse, musée de La Poste, met à l'honneur onze artistes urbains internationalement reconnus (Banksy, C215, Dran, Invader, L'Atlas, Ludo, Miss.Tic, Rero, Shepard Fairey, Swoon, Vhils) et relate la riche et turbulente histoire de cet art sans concession.

EN SAVOIR + : [WWW.LADRESSE.MUSEEDELAPOSTE.FR](http://WWW.LADRESSE.MUSEEDELAPOSTE.FR)

**JUSQU' AU 18 MARS**

**FRANCE**

Concours de nouvelles d'étudiants

Chaque année, le Centre national des œuvres universitaires et scolaires (Cnous) organise une série de concours (nouvelles, BD, photo, film court, théâtre...) ouverts à tous les étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur. Cette année, le thème choisi est « Masques ». Pour le concours de la nouvelle, par exemple, vous devez, après inscription, envoyer avant le 18 mars 2013 un récit de 2500 mots au maximum. À la clé, des prix allant de 500 à 2000 euros. Alors, à vos plumes!

EN SAVOIR + : [WWW.CNOUS.FR](http://WWW.CNOUS.FR), RUBRIQUE « LA VIE ÉTUDIANTE »

**LE 31 DÉC**

**DEAUVILLE**

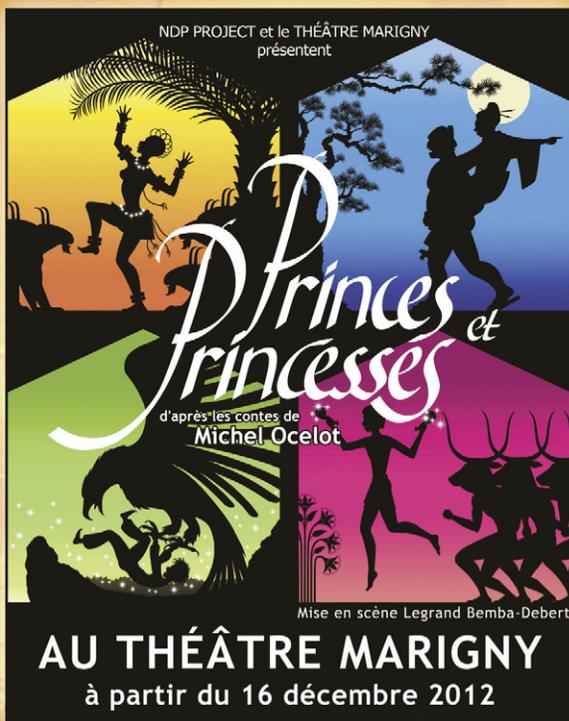
La Grande Parade

Le 31 décembre, à partir de 17h30, un univers poétique, peuplé de hautes créatures et de poissons aériens, prendra possession des rues de Deauville. Une grande parade lumineuse conçue sur mesure par deux compagnies internationales partira de la place du Marché. Magique! Le lendemain, les plus téméraires se retrouveront à midi devant le centre nautique pour le premier bain de mer de l'année. Venez les encourager!

EN SAVOIR + : [WWW.DEAUVILLE.ORG](http://WWW.DEAUVILLE.ORG)



**Spectacles**



**PRINCES ET PRINCESSES**

Paris, Théâtre Marigny du 16 au 31-12-12  
Biarritz, le 13-01-13 • Lyon, le 16-01-13  
Ludres, le 19-01-12

**25€**  
Catégorie 1 : **30€**

Offre valable du 03 au 31-12-12, dans la limite des quotas alloués.

[carrefourspectacles.fr](http://carrefourspectacles.fr)  
360 billetteries applis mobile

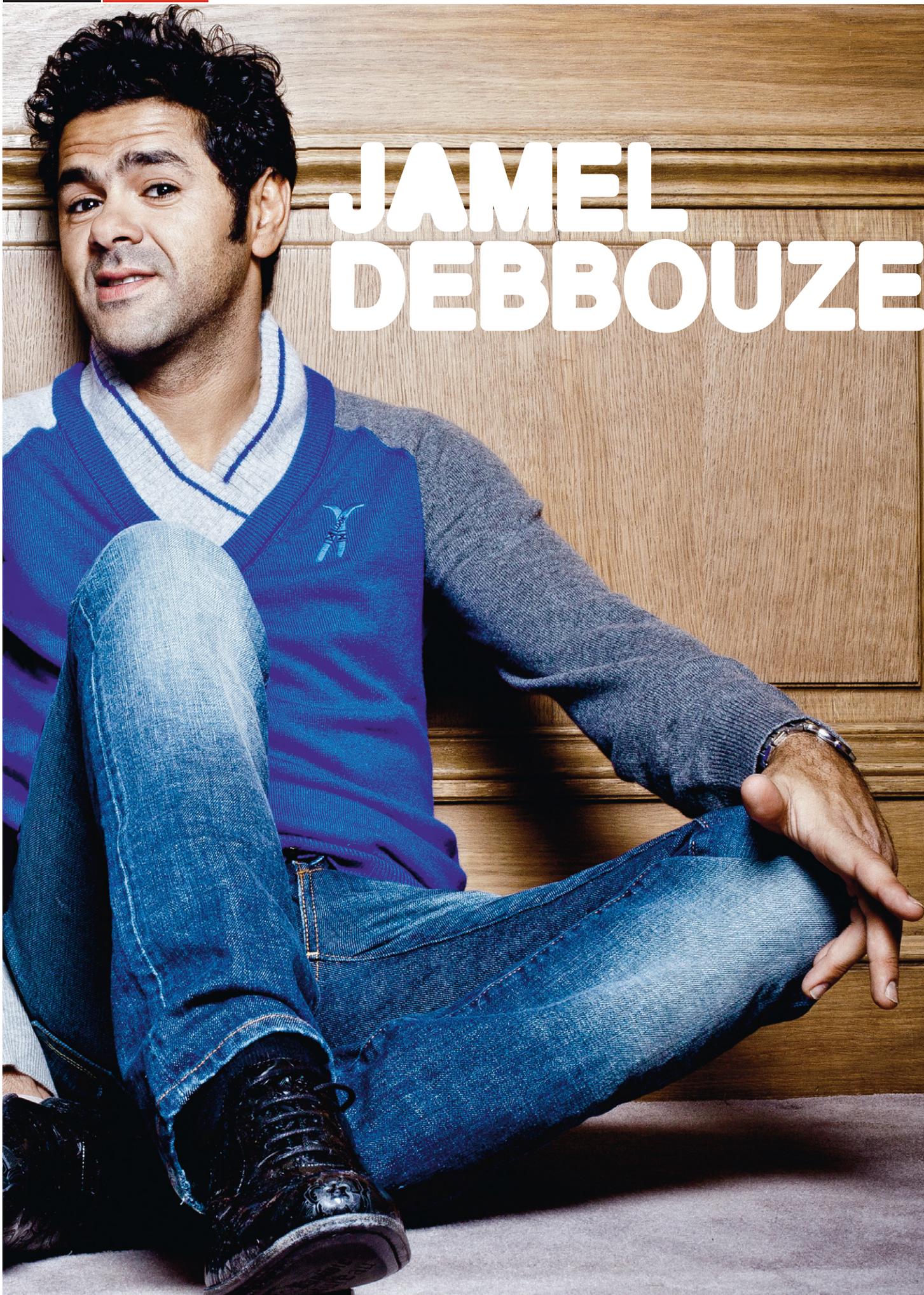
**Carrefour**  
Les prix bas, la confiance en plus



BREAK THE CODES\*

**BONOB**  
JEANS

# JAMEL DEBBOUZE



# « Il faut toujours y croire! »

IL RODE SON *STAND-UP*, *TOUT SUR JAMEL*, SUR SCÈNE DEPUIS UN AN, ET LE BOUCLE EN DÉCEMBRE PAR UNE DIZAINE DE DATES AU ZÉNITH DE PARIS. MAIS JAMEL DEBBOUZE A-T-IL VRAIMENT TOUT DIT SUR TOUT? IL NOUS LE DIT... ET PLUS ENCORE.

## **Tout sur Jamel, c'est le titre de ton spectacle... Et tu dis vraiment presque tout!**

**Jamel Debbouze :** Dans ce spectacle, je ne fais que continuer à me raconter. Il me semble que c'est là que je suis le plus légitime, le plus drôle, le plus utile.

## **Pourquoi?**

**J. D. :** Parce j'ai le sentiment que parler de mon parcours a de la résonance chez les gens... Je viens de Trappes, j'ai passé la barrière périphérique, je me suis retrouvé au centre de Paris et je n'aurais même pas imaginé vivre le quart de ce que j'ai vécu. Alors je chante une ode à l'utopie : il faut toujours y croire, continuer à rêver, à dépasser ses limites. Moi, j'y crois toujours!

## **Et on a l'impression que tu n'en reviens toujours pas...**

**J. D. :** J'ai eu une vie absolument trépidante et incroyable! Avoir croisé sur ma route des gens bienveillants et désintéressés qui m'ont trouvé du talent et m'ont amené au théâtre, puis à Radio Nova, puis à Canal+, me retrouver sur des plateaux de cinéma, épouser la femme de ma vie... C'est extraordinaire de vivre ça! Je ne peux pas dire aux gens de faire comme moi car ce sont des concours de circonstances exceptionnels, mais je peux dire « c'est possible ». On vit dans un pays où c'est possible.

## **Te sens-tu chargé d'un devoir d'exemple vis-à-vis des jeunes qui te suivent?**

**J. D. :** Tu parles! Je n'ai jamais fait mes devoirs de toute ma vie! Ou alors au même titre que Farid, Smaïn ou Les Inconnus : ce sont des gens qui m'ont donné envie de monter sur scène.

Aujourd'hui, je donne envie à Kev Adams, Malik Benthalha ou Tony Saint-Laurent... Tant mieux si je peux donner de l'espoir à un tas de gens, qu'ils aient un bras dans la poche, les cheveux crépus ou le nez en trompette, pour qu'ils aillent au-delà de ce qu'ils pensaient pouvoir faire. J'ai appris que les limites sont celles qu'on se fixe à soi-même. Et ça, je le dois beaucoup à l'improvisation théâtrale.

## **Tu le racontes dans ton spectacle : à quatorze ans, tu as commencé à jouer...**

**J. D. :** J'étais petit, moche et méchant. J'ai commencé à faire de l'improvisation théâtrale, et, d'un coup, j'étais grand, beau et gentil! J'étais cool, j'étais un chevalier, j'étais un astronaute, un ragon-din ou un dragon!

## **Ça a été un coup de foudre!**

**J. D. :** Oui, parce que dès que j'ai commencé à faire rire les gens, j'ai vu des nouvelles expressions sur leur visage, des expressions chaleureuses, accueillantes. Et je n'ai plus jamais arrêté! Dans mon quartier, on ne savait pas communiquer. Moi, pendant longtemps j'ai bégayé, et quand je n'arrivais pas à parler je mettais une patate : c'était plus simple que de finir ma phrase! Au théâtre, j'ai appris à gérer ma respiration, à prendre mon temps, à écouter l'autre, chose que je n'avais jamais faite de ma vie! C'est un outil formidable qui m'a fait prendre confiance en moi et qui a fait de moi ce que je suis. L'improvisation théâtrale m'a sauvé la vie!

## **Ton père ne t'a pas encouragé. Sur scène, tu le préviens d'ailleurs qu'il va en prendre « plein la tronche ». Comment l'a-t-il pris?**

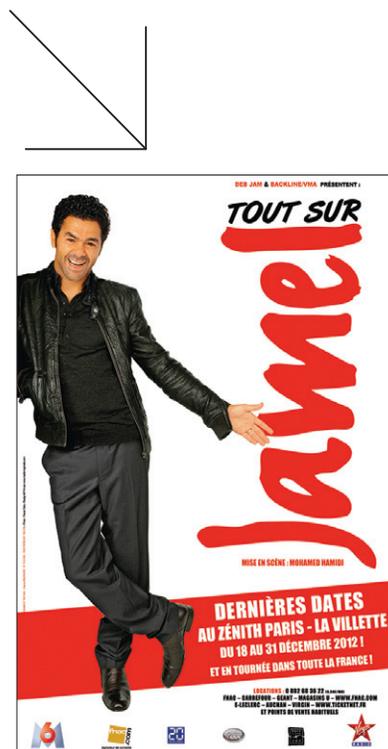
**J. D. :** Il s'est vexé jusqu'à l'hémisphère Nord! Mais c'est une forme d'exutoire aussi pour moi. Je sais que ce n'est pas forcément plaisant pour lui ...

« Tant mieux si je peux donner de l'espoir à un tas de gens pour qu'ils aillent au-delà de ce qu'ils pensaient pouvoir faire... »

... de m'entendre raconter certaines choses, mais ce n'était pas non plus plaisant pour moi de les vivre! Et la meilleure manière d'en parler, c'est d'en rire. C'est vrai qu'il m'a toujours dit « Le théâtre, c'est pour les homosexuels et les pédés! » et qu'il a changé d'avis dès que je lui ai offert sa première voiture! Quand je dis qu'au lendemain de mon cadeau il m'a demandé « Ça se passe bien, les répets? », ça s'est vraiment passé comme ça! Pourquoi j'irais chercher des histoires ailleurs? C'était dans ma vie, et je trouvais ça assez intéressant pour le raconter, parce que pour moi ça en dit très long sur notre culture, sur la manière d'aborder le théâtre, sur le fossé entre la ville et la banlieue, le Maroc et la France. Si je ne le raconte pas, qui va le faire pour moi? Entrer dans ce qu'on a vécu, c'est plus sensible, c'est plus vivant, c'est plus réel! Mais je vais arrêter.

### Arrêter ?

**J. D. :** Oui, de parler d'eux, de mes parents, de ma famille. Je te jure! Je me suis dit ça récemment. Parce que je l'ai beaucoup fait : avec *Jamel en vrai*,



**EN TOURNÉE  
DANS TOUTE LA FRANCE.  
AU ZÉNITH DE PARIS,  
DU 18 AU 31 DÉCEMBRE**

100 % *Jamel*, et *Tout sur Jamel*... Pour me préserver, pour les préserver, je ne le ferai plus.

### De quoi vas-tu parler alors ?

**J. D. :** Je vais rester moi, avec d'autres thèmes... Je resterai curieux, et marrant, j'espère. Si je reste curieux et marrant, ça devrait intéresser!

### Sur scène, tu évoques aussi ton implication dans ton café-théâtre, le Comedy Club...

**J. D. :** C'est un lieu de rencontre libre de la scène émergente comique et c'est génial d'être au cœur de ce truc, même si je n'ai rien inventé – « Le Théâtre de Bouvard » l'avait fait avant nous. Pour moi, c'est un travail associatif. Ce sont les associations qui m'ont fait : Déclic Théâtre m'a permis de me lancer dans l'improvisation théâtrale, le FIEALD aussi (le Festival international d'expression artistique libre et désordonné, au théâtre Trévise). Et il y a eu Radio Nova. Ce n'était pas une association, mais cela n'en était pas loin, parce que les portes étaient ouvertes, et son patron, Jean-François Bizot, était là pour s'assurer qu'on t'entendrait. J'ai essayé de m'inspirer de cette démarche au Comedy Club, en encourageant des jeunes à monter sur scène. Des collègues me reprochent

d'ouvrir un peu trop le métier : certains comiques ne sont pas très contents parce que tous ces nouveaux débarquent. Mais, attends, l'ami! *That's the life!*

### **Penses-tu avoir créé une « école » Comedy Club ?**

**J. D. :** Bien sûr, j'impose ma méthode à mes disciples : d'abord, je leur fais manger des carottes râpées! Et puis, je leur apprend à être ridicules... Manger des carottes râpées, être ridicule et prendre du plaisir à l'être, tout est là! Et faire en sorte que le plaisir soit contagieux, c'est ça la méthode. Pour ça, il faut être détendu : ici, il n'y a pas de casting, on ne met pas de pression. Bien sûr, on repère des natures, des gamins qui ont le... [*il claque des doigts*], mais qui ne savent pas où aller. Il faut leur dire « Essaye, là, sur scène! », les aider à canaliser leur énergie comme pourrait la canaliser n'importe quel sport... Le Comedy Club, c'est un centre de formation et une scène ouverte : ceux qui sont bons sur la scène ouverte participent le week-end au spectacle de la troupe ; et, pendant ce temps-là, on réfléchit à les placer dans des séries, dans des émissions de télévision : aujourd'hui, Redouane Harjane est à Canal+, Nawell Madani au « Grand Journal », Claudia Tagbo chez Arthur, Malik Bentaha vient de tourner avec Dany Boon... Même Sciences-Po ne propose pas ça : te former, et t'aider à trouver du travail! Nous, on le fait... et ils kiffent! Et on kiffe! On devrait être sponsorisés par le ministère de la Culture et de la Sympathie!

### **Qu'est-ce que tu prépares en ce moment ?**

**J. D. :** Au Comedy Club, plein de choses : on va lancer une nouvelle série pour Canal+, et des scènes ouvertes pour les enfants, ça s'appellera « L'École des vanes ».



« Il va y avoir des nouvelles choses, des *guests* : Gad, Florence Foresti... »

### **Et au cinéma ?**

**J. D. :** Je viens de faire un film d'animation qui s'appelle *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père*, en *motion capture*, que j'ai mis en scène. C'était une expérience nouvelle, ça m'a... galvanisé! D'un coup, avoir des moyens humains, des comédiens à ta disposition, au service d'une histoire... En même temps, c'est une responsabilité : si tu les guides mal, ils ne t'écouteront plus jamais! Je n'avais jamais mis les mains dans cette pâte à modeler-là, et ça m'a révélé un nouveau moyen de faire passer de l'énergie, de continuer à être un vecteur. Pour le moment, je n'ai pas d'autre projet que de finir ce spectacle en apothéose! Il va y avoir des nouvelles choses, des *guests* : Gad, Florence Foresti, Jezzy, Will.i.am. C'est la dernière fois que je le joue, que je livre cette partition. C'est un moment très émouvant pour moi, et je vais y mettre tout ce que j'ai.

PROPOS RECUEILLIS PAR DOMINIQUE VALOTTO

## LE MONDE DE CHARLIE

Charlie, « nouveau » de son lycée, introverti et décalé, intelligent et le cachant bien, peine à se faire des amis. Il fait la connaissance d'un couple séduisant de marginaux excentriques du lycée, Patrick et Sam, qui s'avèrent être un jeune homosexuel et sa demi-sœur. Ceux-ci l'introduisent dans leurs fêtes et leur bande de copains : Charlie se laisse apprivoiser, secrètement amoureux de Sam. Mais pour ouvrir son cœur et vivre sa vie de jeune adulte, il devra se libérer d'un lourd poids de secrets et d'inhibitions. Un joli film d'initiation, avec la Hermione Granger d'*Harry Potter* (Emma Watson) devenue grande.

EN SALLES LE 19 DÉCEMBRE

UN FILM DE Stephen Chbosky AVEC Logan Lerman, Emma Watson, Ezra Miller...  
DURÉE : 1h43



## UN PRINCE (PRESQUE) CHARMANT

Ah la la, la jolie rengaine : Jean-Marc, quadra carriériste et pressé ne cherchant qu'à satisfaire ses intérêts personnels, va croiser malgré lui la route de Marie. Tout oppose cet homme d'affaires et cette jeune femme éprise de liberté et de justice. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer et pourtant la vie en a voulu autrement. Énième comédie romantique sur un thème vu et revu, *Un prince (presque) charmant* n'innove malheureusement pas beaucoup. Vincent Perez et Vahina Giocante y sont pourtant fort crédibles mais la sauce a un peu de mal à prendre...

EN SALLES LE 9 JANVIER

UN FILM DE Philippe Lellouche AVEC Vincent Perez, Vahina Giocante, Jacques Weber... DURÉE : 1h34



EN DVD, BLU-RAY™, BLU-RAY™ 3D, COFFRETS DVD ET BLU-RAY™



## BLANCANIEVES

Une fillette au service d'une marâtre narcissique, suivie par un chasseur, recueillie par des nains... Jusque-là, l'histoire de *Blancanieves* (*Blanche-Neige*) n'a rien de très innovant. Mais, surprise! Le conte se déroule dans l'Espagne rurale des années 1920, la belle ne rêve plus d'un prince charmant mais veut devenir matador, et les nains vivent dans une roulotte. Muet et en noir et blanc à la façon de *The Artist*, *Blancanieves* nous surprend et nous émeut sur tous les points. Une belle réussite à ne pas manquer!

**EN SALLES LE 23 JANVIER**

**UN FILM DE** Pablo Berger  
**AVEC** Maribel Verdú, Ángela Molina, Daniel Giménez Cacho... **DURÉE** : 1h44

“LES CHORÉGRAPHIES LES PLUS SPECTACULAIRES  
 JAMAIS VUES À L'ÉCRAN” A VOIR À LIRE



## DJANGO UNCHAINED

# Tarantino chausse les éperons

**DANS LE SUD AMÉRICAIN**, deux ans avant la guerre de Sécession, Django (Jamie Foxx), un esclave noir, n'a qu'un objectif : libérer sa femme, Broomhilda, dont il a été brutalement séparé, retenue en esclavage par un propriétaire de plantation sadique et brutal (Leonardo DiCaprio). Il rencontre sur sa route un chasseur de primes allemand, le docteur King Schultz (Christoph Waltz), lui-même sur la piste de deux frères meurtriers. Les deux hommes vont s'associer dans leur quête. Trépidant, efficace, drôle et violent, un grand cru de Tarantino dans la plus pure veine du western spaghetti des années 1970, à ne manquer sous aucun prétexte.

**EN SALLES LE 16 JANVIER**

**UN FILM DE** Quentin Tarantino  
**AVEC** Christoph Waltz, Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson... **DURÉE** : 2h21



## UN ENFANT DE TOI

Séparée de Louis depuis longtemps, Aya (Lou Doillon) revoit son ex pour lui annoncer qu'elle veut un enfant de Victor, avec qui elle partage désormais sa vie. Une façon pour elle de tirer un trait sur son ancienne vie... ou plutôt de reprendre les choses là où elles en étaient restées, au grand dam de sa facétieuse fille Lina, sept ans, qui surveille les frasques de sa mère enfant. Ce « Je t'aime, moi non plus » de deux heures et seize minutes impatientera les spectateurs insensibles au charme de la longiligne Lou et de ses beaux prétendants, Samuel Benchetrit et Malik Zidi; les autres se laisseront séduire par ce chassé-croisé amoureux, aussi fraîchement romantique qu'une balade sur une longue plage de Normandie.

**EN SALLES LE 26 DÉCEMBRE**

**UN FILM DE** Jacques Doillon  
**AVEC** Lou Doillon, Malik Zidi, Samuel Benchetrit... **DURÉE** : 2h16



## MARIAGE À MENDOZA

Antoine débarque avec son grand frère Marcus à Buenos Aires pour le mariage d'un de leurs cousins, mais il n'a pas le cœur à la fête car il vient de se séparer de sa femme. Qu'à cela ne tienne, son frangin met toute son énergie pour lui redonner le sourire. Les voilà embarqués dans un road trip argentin avec un tenancier d'hôtel, Joe l'incruste, qui les a pris en affection. Une belle aventure pleine d'humour qui doit surtout sa réussite au personnage de Marcus, grand dadaïste loufoque qui gagne tout de suite notre sympathie avec le charabia anglo-franco-espagnol qu'il utilise pour communiquer avec les autochtones. On se laisse vite attendrir par sa poésie à fleur de peau, qui laisse entrevoir que le plus fragile des deux frères n'est pas forcément celui que l'on croit.

**EN SALLES LE 23 JANVIER**

**UN FILM D'**Édouard Deluc **AVEC** Nicolas Duvauchoelle, Philippe Rebbot, Gustavo Kamenetzky, Paloma Contreras, Benjamin Biolay... **DURÉE** : 1h34



## LA STRATÉGIE DE LA POUSSETTE

**Trentenaire encore un peu adolescent dans sa tête**, Thomas se retrouve avec un bébé sur les bras. Il profite de cette incroyable occasion pour tenter de reconquérir la femme de sa vie qui l'a quitté un an plutôt parce qu'il refusait d'avoir un enfant... Avec la pétillante ex-Miss Météo de Canal+ Charlotte Le Bon (*Astérix et Obélix au service de Sa Majesté*), le talentueux Raphaël Personnaz (*La Chance de ma vie*) et la chanteuse Camélia Jordana à l'affiche, le premier long-métrage de Clément Michel piquait naturellement la curiosité. Le charme de la distribution fait son œuvre dans cette comédie légère qui effleure les tourments d'une vie à deux.

**EN SALLES LE 12 JANVIER**

**UN FILM DE Clément Michel AVEC Raphaël Personnaz, Charlotte Le Bon, Jérôme Commandeur, Camélia Jordana, Julie Ferrier...** DURÉE : 1h30



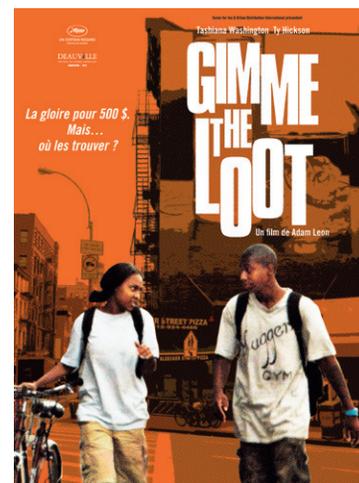
## L'HOMME QUI RIT

# Victor Hugo transfiguré

**XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** Alors qu'une tempête de neige gronde au dehors, Ursus, un forain solitaire, recueille dans sa roulotte deux orphelins : Gwynplaine, un garçon à la figure mutilée dans un sourire permanent, et Déa, une fillette aveugle. Des années plus tard, ils sillonnent ensemble les routes en donnant un spectacle dont Gwynplaine est désormais la vedette... Dans cette adaptation de l'œuvre majeur de Victor Hugo, Jean-Pierre Améris (*Les Émotifs anonymes*) préfère s'éloigner de sa dimension politique pour se concentrer sur l'histoire de deux êtres meurtris par la différence. Un touchant mélodrame aux accents gothiques dans lequel Marc-André Grondin (*Mike*) campe avec talent l'orphelin qui a inspiré le visage du Joker, l'ennemi de Batman.

**EN SALLES LE 26 DÉCEMBRE**

**UN FILM DE Jean-Pierre Améris AVEC Marc-André Grondin, Christa Theret, Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner...** DURÉE : 1h33



## GIMME THE LOOT

**Sofia et Malcolm sont deux ados black de Brooklyn** qui aspirent à se faire un nom dans le milieu des graffeurs. Mais il faudrait qu'ils frappent fort pour clouer le bec une bonne fois pour toutes au crew concurrent ! Pendant deux jours, on les suit dans la chaleur de New York, où ils vont essayer de se rapprocher de leurs rêves, entre galères et maladroites. Ce premier long-métrage du réalisateur Adam Leon surfe sur les codes du documentaire avec sa bande-son léchée et son esthétique 80's (alors que l'intrigue se déroule pourtant dans le présent). On regrette cependant le manque de consistance du scénario, qui en fait un objet plus contemplatif qu'une véritable fiction.

**EN SALLES LE 2 JANVIER**

**UN FILM D'Adam Leon AVEC Tashiana Washington, Ty Hickson...** DURÉE : 1h21



# TOUS FOUS DE



**TOME 6  
L'ÂGE DE CRISTAL**

**ALBUM  
DISPONIBLE  
LE 28  
NOVEMBRE**

Lou tome 6 par Julien Neel © Glénat 2012

POUR EN SAVOIR PLUS



**Skyrock**  
com  
lou.skyrock.com

**tchô!**  
La collec...  
www.tcho.fr

**Glénat**

**ados.fr**

# SUR LE PLATEAU DE « JOSÉPHINE »

FINI LE MYTHE DE SUPERWOMAN, ET BIENVENUE À JOSÉPHINE, LA NOUVELLE HÉROÏNE DES TRENTENAIRES « CÉLIBATTANTES » ! APRÈS LE SUCCÈS DE LA BD DE PÉNÉLOPE BAGIEU, VOICI SON ADAPTATION AU CINÉMA. ET, POUR L'INCARNER, QUI DE MIEUX QU'UNE ACTRICE QUI NE MANQUE PAS DE RESSORT : MARILOU BERRY. AIR LE MAG S'EST INVITÉ SUR LE TOURNAGE.



UN FILM D'Agnès Obadia.  
AVEC Marilou Berry (photo), Mehdi Nebbou,  
Béregère Krief, Amelle Chahbi...

Rendez-vous à l'aéroport Roissy - Charles de Gaulle, terminal 2C, non pas pour prendre l'avion, mais pour prendre le train en marche d'un tournage : celui de *Joséphine*. On retrouve Marilou Berry, les cheveux blonds, affublée d'une paire de lunettes, qui, malgré sa nouvelle taille affinée, se dit très fière de son joli fessier. « C'était important de ressembler à la Joséphine que tant de gens ont aimée à travers la bande dessinée, cela aurait été trahir les lecteurs de ne pas adopter son look. Je n'ai donc pas hésité à me teindre en blonde et à me faire faire une prothèse sur mesure pour avoir ce postérieur en forme de cœur. » Plus qu'un look, ce personnage ressemble aussi à l'actrice. « Toutes les trentenaires peuvent se retrouver dans Joséphine. C'est un peu une Bridget Jones sans la timidité. Elle a l'esprit de contradiction, elle fait parfois la gueule et se fait tout un monde quand elle prend trois kilos. Elle n'a pas peur d'être maladroite, elle ne s'excuse pas d'être elle-même, elle s'assume. » Marilou non plus ne s'excuse de rien, et surtout pas d'être la fille de Josiane Balasko, elle a su se faire un nom à la force de son propre talent.

Aux commandes de cette adaptation, la réalisatrice Agnès Obadia, qui avait signé, en 2009, le très décalé *Romaine par moins 30*, interprété par Sandrine Kiberlain, et *Du poil sous les roses*, en 2000. Après Agnès Jaoui, pour *Comme une image*, Marilou Berry retrouve le plaisir d'être dirigée par une femme : « Elles sont très douces, mais n'hésitent pas à nous brusquer quand notre jeu le nécessite. Elles sont aussi moins obnubilées par la technique et sont plus dans le dialogue avec nous. »

**Le rôle de Rose**, la meilleure amie de Joséphine, est joué par Amelle Chahbi, et Béregère Krief (le « plan cul régulier » de la série *Bref*) campe Chloé, la collègue de bureau. Une équipe très féminine, donc : « L'ambiance est conviviale, on se sent bien, comme dans du coton », nous décrit Béregère. Amelle poursuit : « C'est important que notre amitié existe vraiment pour que cela transparaisse dans le film. »

**La scène qui se déroule sous nos yeux** est celle d'un énorme mensonge dans lequel Joséphine s'est embourbée. « Après le mariage de sa sœur, Joséphine a eu elle aussi envie de s'inventer une vraie histoire d'amour. Elle a fait croire à tout le monde que l'homme de sa vie vivait au Brésil. Elle part le retrouver », nous explique Marilou Berry. Les deux copines accompagnent donc l'héroïne dans ce départ vers... le grand n'importe quoi, le tout devant une centaine de figurants qui font office de passagers dans l'aéroport.

**Un casting haut en couleur** pour qui le rythme de travail en ce moment est à l'image d'un agent double. En effet, Amelle comme Béregère sont chaque soir sur scène. « Être sur scène ou devant une caméra, c'est finalement le même métier, résume Béregère, il faut juste apprivoiser le regard autrement, sans en faire trop. » Rendez-vous sur vos écrans le 12 juin 2013 pour découvrir les aventures de Joséphine et de ses copines !

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE ALEXANDRA ROUAUD



SORTIE  
LE 12 JUIN  
2013

JOSÉPHINE,  
d'Agnès Obadia



**Joséphine (Marilou Berry)** jongle comme elle peut entre amoureux, potes et copines, tracas du quotidien, petites joies et gros mensonges...



© Arnaud Borrel | Chloé Völlmer-Lo | Pénélope Bagieu



## MAIS, AU FAIT, QUI EST JOSÉPHINE ?

**Joséphine ?** Mais c'est l'héroïne de la BD de Pénélope Bagieu (*photo ci-contre*) ! Créée en 2008, Joséphine incarne une trentenaire citadine et célibataire, dont la vie est tout à fait fascinante... Tout droit inspiré de son blog « Ma vie est tout à fait fascinante », le personnage de la désormais célèbre dessinatrice est un petit bijou. Féminine, mais pas trop, potiche, juste ce qu'il faut, mais surtout tellement drôle ! Pas loin de Carrie Bradshaw, dans *Sex and the City*, ou de Bridget Jones, Joséphine ressemble à toutes les filles qui font ce qu'elles peuvent pour composer avec leurs amies, leur famille, leur vie amoureuse, leur vie professionnelle, leur chat, et elles-mêmes, aussi, un peu... Les aventures de Joséphine sont réunies dans un coffret contenant les trois volumes, édités chez Delcourt (*voir en page 32*).

SORTIE LE 5 MARS

# TOMB RAIDER

## Naissance d'une héroïne

À LA FOIS ICÔNE REBELLE ET FANTASME MASCULIN, LA BELLE LARA CROFT EST DE RETOUR ! DANS LE NOUVEAU JEU VIDÉO *TOMB RAIDER*, VOUS ACCOMPAGNerez LA FRÈLE JEUNE FEMME QU'ELLE ÉTAIT DANS SES PREMIERS PAS D'AVENTURIÈRE. MOMENTS FORTS EN PERSPECTIVE.



### PARCOURS INITIATIQUE POUR BELLE NAUFRAGÉE

Avant d'être l'équivalent féminin d'Indiana Jones, Lara Croft était une étudiante de vingt et un ans fraîche et jolie, aussi naïve que fragile. C'est la naissance progressive de la célèbre héroïne que nous conte le nouveau *Tomb Raider*, conçu par le studio californien Crystal Dynamics. Une relecture complète du passé de la jeune femme qui a pour but de donner un second souffle à l'une des séries les plus populaires de l'histoire du jeu vidéo. Tout commence alors que le bateau sur lequel navigue Lara s'échoue brutalement sur une île japonaise. Tombée à l'eau lors de l'incident, l'aventurière se retrouve perdue en plein cœur d'un territoire qu'elle va découvrir hostile. C'est le début d'un parcours initiatique douloureux qui va la forcer à s'endurcir, à puiser dans ses ressources, à développer des capacités insoupçonnées. Vous serez le témoin privilégié de cette évolution à travers une vue à la troisième personne qui vous place au plus près de la belle.

### RIEN NE LUI EST ÉPARGNÉ

Le contenu même de *Tomb Raider* épouse complètement le ressenti et les progrès de Lara. Ainsi, au départ, vous êtes en face d'un jeu de survie sans concession, très violent. Les scénaristes n'ont rien épargné à l'héroïne. Sans expérience, elle doit lutter chaque minute pour ne pas mourir. L'île est sauvage et remplie de



**Jeune naufragée**, Lara Croft devra faire preuve de tout son courage pour survivre dans un milieu particulièrement hostile.



pièges. Elle ne cesse de chuter, de crier, de se blesser. Son visage juvénile trahit un sentiment de peur. Crystal Dynamics cherche à vous toucher, à provoquer chez vous des émotions. On accompagne une Lara sanglotante lorsqu'elle doit dépecer un animal afin de se nourrir. On presse la détente avec elle lorsqu'elle doit se défendre face à l'agresseur. Tout cela est rendu possible par les indéniables qualités visuelles du jeu qui profite d'un travail méticuleux sur les environnements et, surtout, sur le personnage principal. L'immersion se veut totale.

### DE LA SURVIE À L'ACTION

Tout cet aspect survie au rythme posé devrait toutefois petit à petit s'estomper pour laisser place à un jeu tourné vers l'action. Après avoir été malmenée, Lara Croft s'endurcit et devient une vraie guerrière capable d'assassiner de multiples ennemis sans sourcilier. Le jeu gagne alors en dynamisme. Dans sa structure, *Tomb Raider* propose un mélange de séquences linéaires spectaculaires façon *Uncharted* et d'exploration avec des zones ouvertes permettant de découvrir les secrets de cette île prison au sein de laquelle évolue Lara. On retrouve en parallèle pas mal de scènes de combat relativement sanglantes et un côté jeu de rôle vous offrant la possibilité de développer à votre guise les capacités de l'aventurière. Projet ambitieux à tous les niveaux, ce *reboot* de *Tomb Raider* délaisse la formule des précédents épisodes pour distiller une aventure différente, plus scénarisée et mise en scène qu'à l'accoutumée. Le début d'une nouvelle ère pour une Lara Croft rajeunie, affinée. Bref, plus moderne, à l'image du jeu.

PIERRE-ALEXANDRE CONTE



SORTIE  
LE 5 MARS

**TOMB RAIDER**  
Square Enix  
PS3, Xbox 360,  
PC



# Attention, fragile

## AXELLE LAFFONT

AXELLE LAFFONT SE GLISSE DANS LA PEAU D'UNE JEUNE MÈRE DE FAMILLE AU BOUT DU ROULEAU, FILLE D'UNE MAMAN DEALEUSE! UNE MANIÈRE D'ENTREVOIR QUE LA KAMIKAZE DE L'HUMOUR N'EST PAS QUE RIGOLOTE...



SORTIE  
LE 16 JANVIER  
.....  
**PAULETTE,**  
de Jérôme  
Enrico



### Qu'est-ce qui vous a séduit dans cette histoire de retraitée qui se met à vendre du cannabis ?

**Axelle Laffont** : Les personnages sont très méchants, ce qui me fait beaucoup rire en général. J'aime le personnage de Paulette, cette espèce de vieille dame raciste et odieuse avec sa fille, qui appelle son petit-fils « bamboula ».

### Dans *Paulette*, vous héritez d'une mère dealeuse. Est-ce que votre propre maman a déjà vendu du cannabis ?

**A. L.** : Je ne crois pas. Il faudrait lui demander. Je pense même qu'elle n'en a jamais fumé ! Mais je me dis qu'il faudrait peut-être qu'elle essaye ! [Rires.]

### Vous incarnez la fille de Bernadette Lafont. On peut dire que vous vous en prenez plein la figure pendant le film !

**A. L.** : Oui ! On ne me voit qu'entre deux portes, et je m'en prends plein la gueule ! C'est ça mon rôle : je sonne chez ma mère et je me fais insulter.

### C'est un petit rôle, mais vous apportez une touche de douceur et de fragilité dans le monde de brutes de Paulette...

**A. L.** : Oui, c'est ce qui va d'ailleurs finir par l'atteindre... Heureusement ! C'est un rôle particulier. Ce sont des ouvertures de porte avec Bernadette Lafont qui m'envoie valser à chaque fois, pendant que moi je suis au fond du gouffre. C'était très étonnant comme préparation. Même pour le maquillage ! Quand j'arrivais sur le tournage, non seulement on ne me maquillait pas mais, en plus, on me rajoutait des cernes !

### Est-ce facile d'accepter des jolis petits rôles comme celui-là ?

**A. L.** : Si le personnage, si petit soit-il, a quelque chose à défendre, pourquoi pas ? Il y a des personnages d'une journée de tournage qui ont une scène vraiment importante...

### Vieillir, est-ce quelque chose qui vous fait peur ?

**A. L.** : Ah non ! Moi je n'ai pas du tout peur de vieillir ! Je ne suis pas une adepte de la chirurgie esthétique. Il faut savoir accepter les choses. Comme je suis maman, avec, en plus, une fille, ça me paraît naturel de vieillir.

### Vous êtes très touchante dans le film. Il y a quelque chose de presque naturel dans le fait de vous voir si fragile...

**A. L.** : Les comiques sont souvent de grands angoissés fragiles ! Ils se cachent derrière quelque chose. Personnellement, j'ai une grande fragilité, je suis ultrasensible aussi bien dans l'excès du rire que dans la tristesse.

## PAULETTE

Paulette (Bernadette Lafont) vit seule dans une HLM. En froid avec sa fille, elle survit grâce à ses maigres revenus et ses copines de bridge. Un jour, elle décide de changer de vie et de vendre du *shit* dans son quartier. Une activité pas de tout repos... *Paulette* est une comédie française comme on l'aime : personnages passés au vitriol, situations comiques mais pas rocambolesques, dialogues qui font mouche. Une petite gourmandise agrémentée d'une brochette d'actrices décapantes. Axelle Laffont apporte la touche de douceur qui fait du bien. Qui a dit que c'était moche de vieillir ?

UN FILM DE Jérôme Enrico. AVEC Bernadette Lafont, Dominique Lavanant, Carmen Maura, Axelle Laffont, Mathias Melloul, André Penvern...  
DURÉE : 1h27

## CIEL DÉGAGÉ POUR LES MISS MÉTÉO

Être Miss Météo à la télévision offre visiblement de belles perspectives de carrière au cinéma. Louise Bourgoïn, qui a déjà tourné pour Luc Besson et Anne Fontaine, sera bientôt à l'affiche de *Tirez la langue, mademoiselle*. Pauline Lefèvre s'est vu offrir un très joli premier rôle par Patrice Leconte l'année dernière, tandis qu'Anne Depetrini est brillamment passée à la réalisation. La plus prometteuse du moment ? Charlotte Le Bon, la Québécoise *fun*, à l'affiche d'*Astérix et Obélix au service de Sa Majesté*, qui devrait faire sensation en 2013 dans le nouveau film de Michel Gondry, *L'Écume des jours*.

### Vous qui venez de la télé, quel regard vous portez sur elle ?

**A. L.** : La télévision, je la regarde vers 1h30 du matin, quand je m'endors. Je vois beaucoup de dessins animés parce que ma fille en regarde pas mal, donc je suis un peu à côté de la plaque...

### Vous avez ouvert la voie des Miss Météo actrices. Est-ce que cela vous fait sourire de voir que l'équation « météo + humour = carrière au cinéma » devient aujourd'hui systématique ?

**A. L.** : Il y en a qui ont mieux réussi que moi ! Louise Bourgoïn, par exemple, fait une vraie carrière ! Je trouve intéressant qu'une jolie fille fasse autre chose que « pot de fleur ». D'ailleurs, je me souviens que, pour ma première météo, j'avais recruté un très joli mannequin pour présenter à ma place et surprendre les gens !

### Vous allez réaliser votre premier film, *MILF*. Comment est née cette envie ?

**A. L.** : C'est un peu une suite logique. J'ai fait plein de trucs différents : j'ai écrit une bande dessinée, j'ai sorti un album, j'ai réalisé deux courts-métrages... Et là, je me suis lancée dans l'écriture d'un film et je vais le réaliser.

### Pourquoi ce phénomène des *MILF*, ces mamans qui font fantasmer les ados, vous a touchée ?

**A. L.** : C'est un peu par hasard que je suis arrivée sur ce thème, mais c'est un sujet qui finalement me concerne directement. Quand on a 40-42 ans, bizarrement, on ne se fait jamais draguer par des garçons de son âge ! Les jeunes ont énormément d'assurance, ils n'ont pas froid aux yeux.

### Vous faites beaucoup de choses par vous-même. Vous êtes assez débrouillarde, en fait !

**A. L.** : Par la force des choses, je suis un peu obligée de l'être. Quand j'ai eu ma fille, j'avais envie que les projets viennent à moi, mais il ne s'est pas passé grand-chose ! Donc, je m'y suis remise. Je préfère développer des choses. Je n'aime pas rester dans l'attente.

PROPOS RECUEILLIS PAR AMANDINE SCHERER.

## ACTION

## Batman dérouille

**SOUVENEZ-VOUS :** huit ans auparavant, l'homme chauve-souris avait disparu dans la nuit, passant du statut de chevalier masqué adulé à fugitif détesté. Aujourd'hui, un terroriste avec son armée de hors-la-loi a décidé de détruire Gotham City. Batman a intérêt à reprendre du service fissa! Mais sera-t-il cette fois le plus fort? Aussi sombre que magistral, ce dernier volet de la trilogie *Batman* tient toutes ses promesses. En bonus des différents formats vidéo, on trouve des suppléments exceptionnels : *making of*, accès aux coulisses pendant la lecture du film (sur le Blu-ray), documentaires sur les Batmobile ou les effets spéciaux, interviews et commentaires... Sont disponibles : le DVD collector, le coffret combo métal DVD + Blu-ray + copie numérique et le coffret Blu-ray de la trilogie *Batman* avec un livret inclus!

**THE DARK KNIGHT RISES, WARNER.**

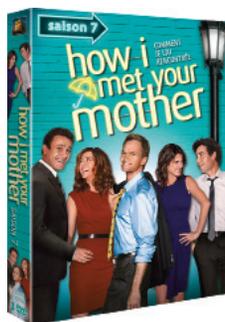


## COMÉDIE

Travailler? Les boules!

**Halte à la morosité!** Si vous avez aimé *Les Lascars*, ce film signé par l'équipe du *Kaira Shopping* est pour vous. Soit l'histoire de Moustien, Abdelkrim et Momo, trois potes d'enfance qui ont toujours vécu dans leur cité de Melun. Célibataires, ils passent leurs journées à attendre que le temps passe... Jusqu'au jour où ils tombent sur une annonce pour un casting de « stars du X ». Et c'est là que le délire *trash* commence! C'est parfois gras et poussif (quelle comédie du genre ne l'est pas?), mais l'ensemble s'avère au final sympathique et drôle. Sans compter qu'un paquet de vedettes font des apparitions plutôt cocasses! Parmi les bonus du DVD, un long *making of* à ne pas manquer.

**LES KAÏRA, GAUMONT.**

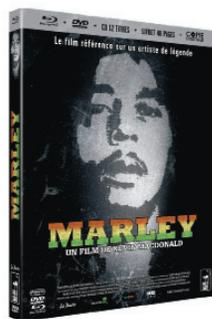


## SÉRIE, COMÉDIE

Barney se marie!

**Ciel! Barney est sur le point de se marier!** Oui, vous avez bien lu, Barney Stinson, le plus grand coureur de jupons qui soit, est tombé amoureux et a décidé de se ranger. Mais qui donc est l'heureuse élue? Vous le saurez à la toute fin de cette saison 7, qui recèle son lot de gags, de surprises, de répliques bien senties. Pendant ce temps, Ted est toujours à la recherche de la future mère de ses enfants, tandis que Marshall et Lily attendent un heureux événement. Bref, qu'il est bon de retrouver la bande de potes cathodique la plus sympathique du moment!

**HOW I MET YOUR MOTHER, SAISON 7, FOX.**

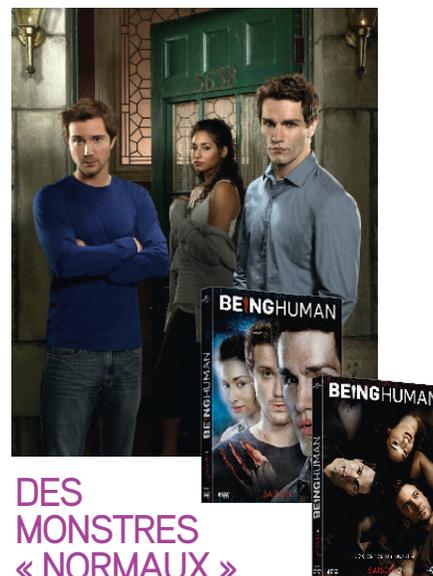


## DOCUMENTAIRE MUSICAL

Rastaman vibrations

**Si le parti pris du réalisateur était risqué** – faire un film hagiographique et chronologique –, ce *Marley* parvient à éviter (presque) tous les écueils de la biographie filmée. C'est un portrait vibrant, passionnant de bout en bout, émaillé de précieux témoignages et d'archives. Ce film, qui montre bien l'héritage culturel colossal du grand Bob, intéressera autant ses fans que ceux qui souhaitent découvrir l'homme qui se cache derrière les tubes planétaires. Les bonus communs aux trois éditions (DVD collector, Blu-ray et combo avec livre de photos, affiche du film...) sont d'une richesse incroyable. On y trouve de nombreux entretiens et des *live* inédits du chanteur.

**MARLEY, WILD SIDE VIDEO.**



## DES MONSTRES « NORMAUX »

Ces cinq dernières années, les fictions consacrées aux vampires adolescents ont envahi les écrans : *Twilight*, *True Blood*... Est-il encore possible de renouveler le genre? C'est ce que propose *Being Human*, série américaine adaptée d'un programme venu d'Outre-Manche, qui suit le parcours de trois colocataires tourmentés par leur condition... Car Aidan le vampire, Josh le loup-garou et Sally le fantôme partagent un rêve : vivre comme les humains. Leur quête d'une vie « normale » sera, il va sans dire, semée d'embûches... Les deux premières saisons de la série sont désormais disponibles en DVD.

**BEING HUMAN, SAISONS 1 ET 2, UNIVERSAL VIDEO.**

Calt Production présente

# soda

2  
saison



**inclus**  
DES BONUS QUI DÉCHIRENT DONT  
1 BÉTISIER INÉDIT !

## LA SÉRIE PHÉNOMÈNE DANS UNE SAISON 2 ENCORE PLUS FRAÎCHE !

RETROUVE **KEV ADAMS**,  
SES POTES ET TOUTE SA FAMILLE  
**+ DE NOMBREUX GUESTS**

### MAINTENANT EN DVD



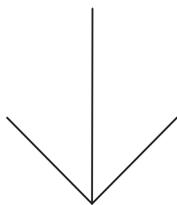
© Calt production - SND - 2012. Tous droits réservés. Photos : Christophe Charzat, Aurélie Blanc, Marie Etchegoyen.

# OLIVIA RUIZ

## « Les chansons m'aident à me comprendre »

ELLE CARBURE AU FRISSON. PÉTILLANTE ET PIQUANTE, OLIVIA RUIZ EST DE RETOUR AVEC *LE CALME ET LA TEMPÊTE*, QUATRIÈME ALBUM TOURMENTÉ ET ADDICTIF AUX AMBIANCES ÉCLECTIQUES. EXPLICATIONS SANS DÉTOUR.

**EN TOURNÉE  
DÈS JANVIER 2013**



SORTIE LE 3 DÉCEMBRE

**LE CALME ET LA TEMPÊTE**  
Polydor.

### Comment définirais-tu ce nouvel album ?

**Olivia Ruiz :** C'est un album qui est plutôt dansant et qui reste dans la lignée des précédents, avec des textes sombres sur des musiques très enjouées. Chaque album est un instantané de ma vie. Dans celui-ci, je parle autant de moi que de personnages qui ne sont pas moi. Il est plus personnel, dans le sens où je l'ai fait toute seule, excepté le titre *Le Voleur de baisers*, dont la musique a été composée avec un guitariste. Les paroles et la musique ont été écrites en voyage. Il est aussi assez différent des autres dans le domaine de la production, car j'ai découvert des choses complètement nouvelles au contact d'un enregistreur-mixeur qui a une culture du son incroyable.

### Entre le calme et la tempête, le choix est cornélien...

**O. R. :** J'ai souvent du mal à faire des choix. Je les fais, mais ça reste quelque chose de complexe pour moi. *Le Calme et la tempête*, c'est un petit film qui raconte le tiraillement qu'on vit tous, mais, dans la chanson, tout est exacerbé pour créer de la dramaturgie. On a toujours tendance à avancer, mais il faut parfois arrêter de courir et se demander après quoi on court. Cela permet de pouvoir repartir dans une direction qui a du sens.

### Es-tu une femme pressée, comme le personnage de la chanson ?

**O. R. :** Oui, je suis une femme pressée, même si je prends le temps de vivre de plus en plus. Je serais plus une femme boulimique, assoiffée de vivre. J'ai envie de profiter de tout, tout de suite. Je serais du genre à faire la fête toutes les nuits jusqu'à 6 heures du

matin, mais, en même temps, je fais attention à ma santé, à ce que je mange. Je suis pleine de contradictions, comme le personnage de la chanson.

### Tu as beaucoup voyagé (Cuba, Los Angeles...). Était-ce une échappatoire ?

**O. R. :** J'avais besoin de prendre le large, d'être dans un endroit où personne ne me connaissait. Je me demandais si je pouvais intéresser quelqu'un en n'étant personne. Et puis il y avait ce besoin de tester ma capacité à endurer les choses. À Cuba, je n'avais réservé qu'une nuit d'hôtel, le jour de l'arrivée. Je voulais ensuite me laisser porter par la vie. J'aime cette sensation de ne pas tout maîtriser. Cuba a été une expérience particulièrement magique.

### Quel regard portes-tu sur ton travail d'auteur ?

**O. R. :** C'est très étrange. Quand je termine un disque, je me rends compte, en relisant les chansons, à quel point je me comprends mieux. Les chansons me donnent des clés sur moi. Pourtant, je ne travaille pas en écriture automatique, je peux passer deux heures à trifouiller un texte dans tous les sens, pour le reprendre de zéro. C'est curieux et à la fois logique, puisque quand on crée des œuvres, c'est aussi une forme de thérapie.

### Sur quels sujets es-tu intarissable ?

**O. R. :** Sur l'être humain, au sens large. Ça va de la psycho-généalogie aux secrets de famille en passant par la relation amoureuse.

### Un mot pour qualifier ton parcours...

**O. R. :** Il est honnête. C'est tout ce qu'il fallait qu'il soit et c'est tout ce qu'il faut qu'il en reste. Je travaille énormément, je ne me moque pas des gens. Mon parcours, je crois que je le mérite.

PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRIE NESCOF



## POP Victoire par KO

ON AVAIT QUITTÉ LILLY WOOD & THE PRICK SUR UNE EXCELLENTE NOTE avec *Invincible Friends*, album inventif à l'aspect pop-folk bricolé couronné d'or et porté par une poignée de tubes irrésistibles (*Down the Drain*, *Hey, it's OK...*), une tournée à guichets fermés, une présence à l'affiche des plus grands festivals et une Victoire de la musique décernée par le public. Deux ans après, le duo remonte sur le ring avec *The Fight*, deuxième opus au son plus affûté et aux textes profonds qui traduisent un combat à mener : celui du passage à l'âge adulte. Toujours aussi envoûtant, le binôme livre ici un album plus dansant et nous transporte de *pop songs* exaltants (*Long Way Back*) en ballades atmosphériques (*Briquet*), d'escapade exotique (*Guys in Bands*) en échappée disco (*Middle of the Night*), une couleur musicale qui parsème l'album par petites touches. Le tout servi par le grain de voix éraillé et irrésistible de Nili. Pas de doute : avec *The Fight*, Lilly Wood & the Prick vainc le cap difficile du deuxième album par KO. Démonstration en live dès janvier.

LILLY WOOD & THE PRICK, THE FIGHT, CINQ 7 / WAGRAM.



### BANDE ORIGINALE Résurrections

**Vous avez craqué pour *Frankweenie***, le dernier conte poétique de Tim Burton inspiré de *Frankenstein* ?

Vous allez adorer les bandes originales de ce film !

La première, inventive, célèbre les retrouvailles du réalisateur avec le talentueux Danny Elfman (*Dark Shadows*, *Alice au pays des merveilles*, *Charlie et la chocolaterie...*) aux compositions gothico-romantiques. La seconde, exaltante, est une compilation de quatorze titres inédits et inspirés par le film, avec un casting aussi inattendu que pertinent : Robert Smith des Cure, Karen O des Yeah Yeah Yeahs, la révélation Passion Pit et l'actrice Winona Ryder. Deux beaux objets à mettre au pied du sapin des plus fans.

**DANNY ELFMAN, FRANKWEENIE ; ARTISTES VARIÉS, FRANKWEENIE UNLEASHED I, EMI.**

### POP

#### Coffret surprise

**Un seul titre, *Video Games***, aura suffi à lui ouvrir les portes de la reconnaissance internationale. Impossible, aujourd'hui, d'ignorer Lana Del Rey, icône pop aussi adulée que décriée. Bonne nouvelle pour les fans : écoulé à plus de trois cent mille exemplaires en France et à deux millions et demi dans le monde, son album *Born to Die* fait l'objet d'une réédition généreuse avec neuf morceaux inédits, dont *Ride* et *Blue Velvet*, synchro de la nouvelle campagne H&M. *Born To Die, The Paradise Edition* se décline en plusieurs éditions : double CD, numérique, vinyle, et coffret Deluxe pour les plus mordus, incluant trois CD, un DVD, des tirages photo et un *picture disc* de *Blue Velvet*.

**LANA DEL REY, BORN TO DIE, PARADISE EDITION, POLYDOR.**



### RAP FRANÇAIS

#### Petit prince de la rime

**Rappeur précoce et prolifique**, Guizmo a vécu hip-hop avant de poser la moindre rime sur un disque. Nourri aux *battles* avec son *crew* l'Entourage, le rappeur est devenu une attraction du *rap game* grâce à ses performances aux Rap Contenders. Quelques mois seulement après *La Banquise*, deuxième opus percutant portés par les titres *Maman STP* et *J'aime la nuit*, le jeune MC est de retour avec *C'est tout*, troisième galette incisive aux textes introspectifs crus, mordants et provocateurs. Tour à tour, il pose son *flow* sur un titre anti-flics (*Lætitia*), retrace la destinée d'un passionné de rap (*Hip-hop*), joue les observateurs (*Café*) ou se livre sans retenue sur une enfance bousculée (*C'est tout*). Au total, quatorze titres rentre-dedans qui bousculent le rap français.

**GUIZMO, C'EST TOUT, BECAUSE MUSIC.**



### BREF, UNE MINI-SÉRIE QUI S'ÉCOUTE AUSSI

« Dans la vie, au début, on naît. À la fin, on meurt. Entre les deux, on écoute de la musique. *Bref*, c'est la BO d'entre les deux. »

En un an à peine et plus de quatre-vingts épisodes, la série *Bref*, diffusée pendant « Le Grand Journal », sur Canal+, est devenue culte. Les ingrédients de la réussite : les histoires hilarantes d'un trentenaire ordinaire racontées en une minute trente, des dialogues corrosifs et une bande-son explosive, qui fait l'objet d'une sortie d'un double CD. Au menu : les thèmes principaux de la série, des titres d'Émilie Simon, un duo exclusif entre Ben Mazué et le personnage de la série Kheiron et de l'électro explosive servie par de jeunes talents de la scène française : The Name, Dorion, Neus, MiM, Nameless, TorToZa. *Bref*, ça dépote !

**BREF, LA BANDE ORIGINALE, DOUBLE CD, MOTEUR.**



# CALI

## Retour aux origines

ÉLECTRON LIBRE À L'ÉNERGIE SCÉNIQUE DÉBORDANTE, LE CATALAN SIGNE UN RETOUR EN DOUCEUR AVEC UN CINQUIÈME ALBUM ÉPURÉ, DANS LA LIGNÉE DE SA TOURNÉE ACOUSTIQUE. IL SE LIVRE EN SIX MOTS.



CALI  
VERNET-LES-BAINS  
Cinq 7 / Wagram



### ACOUSTIQUE

« Je tire de cette expérience une connaissance un peu plus profonde de moi-même. L'acoustique me plaît parce que je peux baisser le volume de ma voix, chanter plus bas, murmurer... Je redécouvre mes chansons, et ça me touche, surtout quand elles sont très personnelles. L'autre plaisir est de partager ça avec Steve Nieve, un pianiste exceptionnel qui me permet de me promener tous les soirs dans des horizons différents. »

### VERNET-LES-BAINS

« Ça me fait des frissons d'en parler. Je n'ai pas encore osé murmurer le titre de l'album, il est tout récent. C'est la première fois que j'en parle en interview. En regardant les chansons une à une, même si ce sont des chansons universelles, elles sortent du fond de mon cœur et de ma mémoire. Ce sont des moments de ma vie dans mon village : le premier baiser, l'amitié, les parents, les conneries. La "femme qui se repose", la "grotte des amoureux"... Tout ça, c'est à Vernet-les-Bains ! J'ai hâte de voir la réaction des gens. Pour peu qu'il y ait une télé qui parle du titre de l'album, ça va être quelque chose dans mon village ! »

### APAISEMENT

« Ce disque a été inspiré et composé pendant la tournée acoustique. Je l'ai imaginé avec la voix posée, très en avant et totalement désossée. J'ai l'impression d'être plus précis dans les textes. Je me raconte encore plus, avec moins de pudeur. C'est comme si j'étais dans une montgolfière : je suis encore plus près du sol et je décris ce que je vois. »

### AMOUR

« C'est un fardeau obligatoire. Je me dis que, dans les pires déboires, si on sait que quelqu'un nous aime et qu'on l'aime en retour, on a cette petite flamme qui nous permet de continuer, de mettre un pied devant l'autre. S'il n'y a plus ça, c'est le saut dans le vide. Dans mes chansons, je parle beaucoup d'amour désespéré parce que c'est ce qui me touche énormément. J'ai besoin d'amour et j'ai de la chance car j'ai un métier qui me permet de le crier haut et fort. »

### CARRIÈRE

« Le regard que je porte, c'est que tout va très vite. Un jour, j'ai ouvert une porte pour sortir de mon village et je suis monté dans un ascenseur qui secoue dans tous les sens. C'est aussi le cadeau de la vie. Quand j'étais chanteur de bal, je chantais les chansons des autres. Maintenant, je chante mes

chansons et je rencontre les héros que je chantais. J'avance tranquillement. Je suis papa pour la troisième fois, je fais des disques. Je suis un privilégié et je le mesure, vraiment. »

### SCÈNE

« C'est la cerise sur le gâteau. J'adore aller sur la route, monter sur scène. C'est un cadeau absolu de chanter et de se faire applaudir tous les soirs. Après cette tournée acoustique, j'ai hâte de retrouver le bruit des festivals et des gros concerts. Même si l'album est plutôt apaisé, les concerts seront rock, énergiques. Je suis ravi de repartir là-dedans. En plus, je viens d'acheter une guitare électrique qui est une copie de celle de Bruce Springsteen, un modèle de 1952. Je vais faire un malheur sur la route avec ça ! »

PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRIE NESCOF

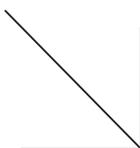
**EN TOURNÉE**  
**ACOUSTIQUE**  
**JUSQU'AU 22 DÉCEMBRE;**  
**ÉLECTRIQUE**  
**À PARTIR DU 8 FÉVRIER.**

# « 10 MINUTES À PERDRE » Le collectif du rire

DANS «LE GRAND JOURNAL» DE CANAL+, BAPTISTE LORBER, GRANDPAMINI ET JAMES DARLE RÉPONDAIENT DE FAÇON DÉCALÉE À DES QUESTIONS «EXISTENTIELLES». ILS REVIENNENT AVEC « SHITCOM » !



James, Baptiste, Grandpamini, membres du collectif 10 Minutes à perdre.



« SHITCOM », du lundi au jeudi, à 20h30 dans « Le Grand Journal », sur Canal+. Sur le Net :  
 • [10minutesaperdre.fr](http://10minutesaperdre.fr)  
 • [www.youtube.com/user/10minutesaperdre](http://www.youtube.com/user/10minutesaperdre)

## Comment êtes-vous arrivés au « Grand Journal » ?

**Baptiste :** Canal+ nous suivait depuis déjà un petit bout de temps sur Internet, avec notre collectif 10 Minutes à perdre. Il nous laissait mûrir dans notre coin. Quand la mini-série *Bref* et *Le SAV* se sont arrêtés, ils nous ont demandé si on avait des idées. Et voilà, on est là !

## Succéder à *Bref*, ça met la pression ?

**Baptiste :** À aucun moment, nous nous sommes comparés à *Bref*. *Bref*, c'est une série avant d'être un format court. Nous, on fait des sketches en essayant de s'approcher de ce que faisaient Les Nuls ou Kad et Olivier.

## On imagine qu'il y a moins de liberté à la télévision que sur Internet. Qu'en pensez-vous ?

**James :** Avec « 10 minutes à perdre » sur le Net, on appuyait sur REC et on faisait un peu ce qu'on voulait. Sur Canal+, c'est autre chose. C'est une commande. Il y a donc un format et des règles à respecter.

**Grandpamini :** Il y a des règles aussi sur le Net ! Ce ne sont pas les mêmes, c'est tout.

**Baptiste :** Ce sont deux publics complètement différents.

## Le travail en groupe aussi est différent ?

**James :** On cherche les idées, on écrit les choses ensemble et, une fois sur le tournage, on assiste aussi le réalisateur. En fait, on supervise tout jusqu'au montage.

## Vous êtes très présents sur les réseaux sociaux. Est-ce indispensable quand on fait de la télé aujourd'hui ?

**James :** Avant, les personnes qui passaient à la télé n'avaient aucun contact avec celles qui les regardaient. Maintenant, les gens s'adressent à nous par ce biais, et on peut leur répondre.

## Cela a-t-il une influence sur votre travail ?

**Grandpamini :** Il y a des stars comme Marion Cotillard ou Mélanie Laurent qui sont choquées par certaines attaques sur Internet. Nous, on s'est habitués depuis le temps ! Et puis parfois les critiques nous aident à nous améliorer !

**James :** Il y a aussi plein d'hommages ou des parodies de notre travail, et ça fait chaud au cœur !

**Baptiste :** Parfois, sur des vidéos, il y a soixante commentaires négatifs pour quatre mille « like ». Il faut savoir rééquilibrer les choses.

## La devise de votre collectif est « Le Zboub vaincra ». Il me faut bien l'avouer, je ne sais pas du tout ce que cela signifie. Vous m'expliquez...

**Grandpamini :** J'ai jamais compris.

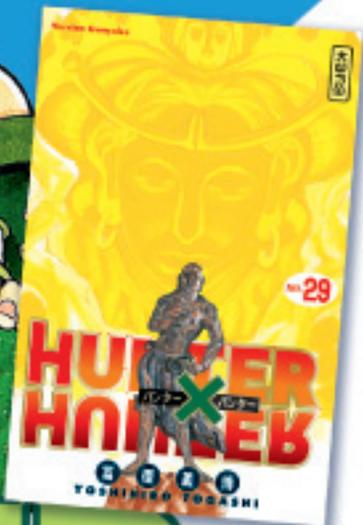
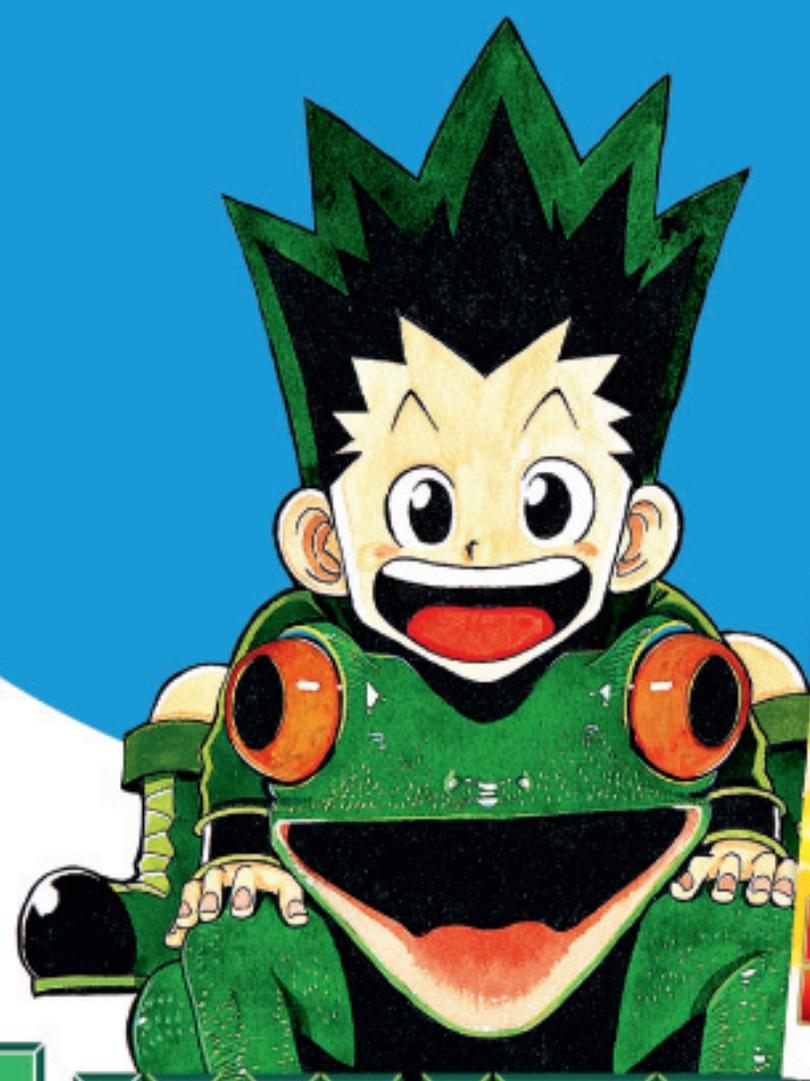
**Baptiste :** Le Zboub, c'est la vie ! C'est comme une religion, ça s'explique pas [rires].

**Grandpamini :** C'est rester un peu un ado débile [rires].

PROPOS RECUEILLIS PAR FRÉDÉRIC MURAROTTO

**LA SÉRIE CULTTE**  
*fait son grand retour !*

**kana**



**HUNTER**  
**HUNTER**

ハンター × ハンター



**YOSHIHIRO TOGASHI**

[www.kana.fr](http://www.kana.fr)

HUNTER X HUNTER © POT (Yoshihiro Togashi) 2010 All rights reserved.



### ANTICIPATION

Allons sauver le monde!

C'est une bonne nouvelle pour tous les amoureux des mangas : après quatre ans de silence, cette série d'anticipation légendaire revient sur le devant de la scène avec deux épisodes publiés en même temps. Ikari Shinji, un adolescent de quatorze ans plutôt renfermé, se voit confronté à des enjeux a priori plus grands que lui : lutter contre des créatures maléfiques, baptisées les Anges, et tenter de sauver la Terre. Les auteurs japonais traitent volontiers de thèmes liés à la fin du monde, et *Neon Genesis Evangelion* fait partie de ces mangas post-apocalyptiques qui s'interrogent sur le devenir de notre planète.

**Neon Genesis Evangelion** (t. 12 & 13), de Yoshiyuki Sadamoto, Glénat, 180 p., 6,90 €.



### THRILLER GORE

La mort dans la peau

**Avant d'imaginer *Prophecy***, Tetsuya Tsutsui avait signé cet inquiétant *Manhole*, aujourd'hui réédité dans un coffret réunissant les trois tomes de ce « thriller biologique » qui met en scène le danger de la contamination. Au-delà de l'intrigue et du suspense qui monte en puissance au fil des pages, l'auteur dépeint avec justesse la relation d'amitié et de respect mutuel qui se noue entre le flic bougon et sa jeune collègue. Et il témoigne de cette formidable aptitude des mangas à plonger au cœur de la société japonaise, pour décrire sa vie quotidienne comme ses angoisses profondes.

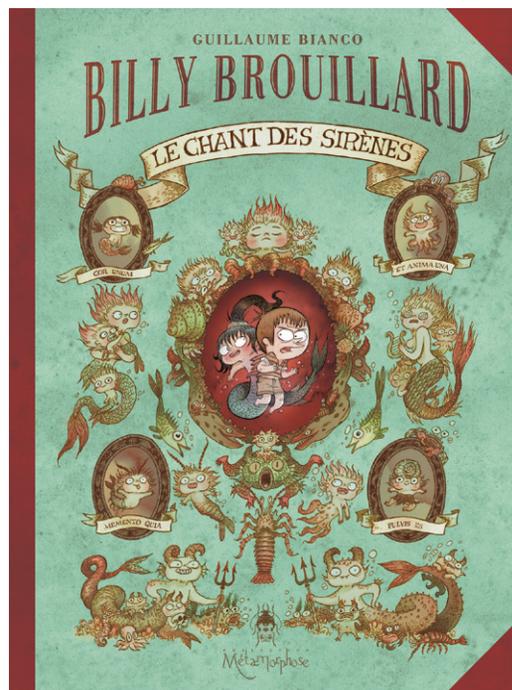
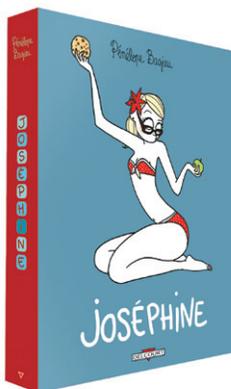
**Manhole**, de Tetsuya Tsutsui, Ki-oon, 646 p. au total, 22,95 €.

### HUMOUR

Jo nous fait la totale

**Joséphine n'a pas de chance.** Non seulement sa vie sentimentale ressemble à un encéphalogramme plat (sa devise pourrait être : pas de mari, pas d'enfant, un chat), mais elle accumule les gaffes avec une constance qui force l'admiration. Heureusement, la drôlerie irrésistible de ce personnage créé par Pénélope Bagieu, vedette de la blogosphère, en a fait un *must* de la bande dessinée contemporaine. Pour fêter Noël, les trois volumes de ses aventures sont réédités sous forme de coffret, en attendant son adaptation au cinéma prévue l'année prochaine (voir page 16). Finalement, Joséphine a quand même de la chance...

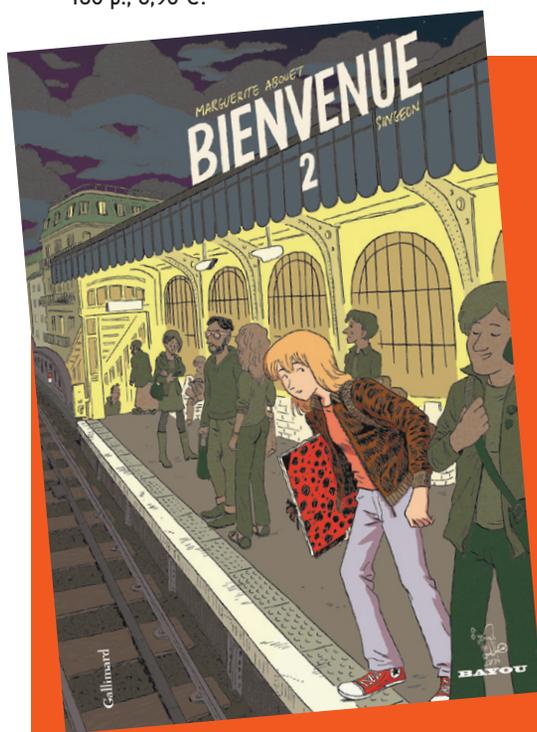
**Joséphine**, de Pénélope Bagieu, Delcourt. Les trois tomes sous coffret : 44,85 €.



### QUAND L'AMOUR FAIT PLOUF

Avec *Billy Brouillard*, Guillaume Bianco n'a pas seulement créé un personnage : il a donné naissance à tout un univers tissé de fantastique, d'onirisme et de poésie, qu'il décline dans des albums mêlant bande dessinée et récit illustré. Les aventures de Billy fascinent le lecteur autant qu'elles l'inquiètent, grâce au climat envoûtant que l'auteur installe dans chacun de ses livres, superbes objets à lire mais aussi à collectionner. Cette fois, après avoir dû triompher de la peur, de la mort et des croyances, Billy va devoir affronter l'amour, peut-être encore plus redoutable...

**Le Chant des sirènes**, de Guillaume Bianco, Soleil Productions, 128 p., 22,95 €.

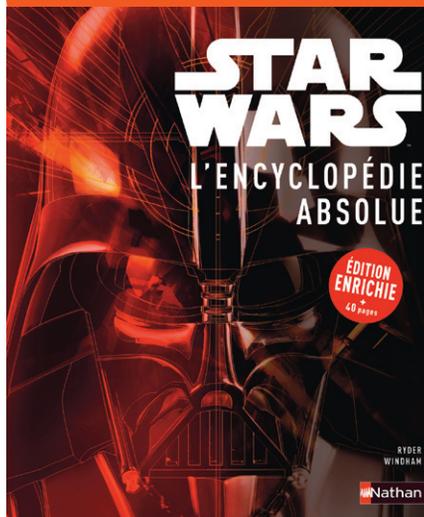


### CHRONIQUE

## Une fille bien de son temps

**QUAND ON SE PRÉNOMME BIENVENUE**, il ne faut pas s'étonner si votre entourage a tendance à vous raconter ses petits problèmes, au point de vous en faire oublier les vôtres. C'est ce qui arrive à l'héroïne de cette délicieuse histoire. Bienvenue a vingt et un ans, elle suit des études artistiques, vit en colocation avec sa cousine, n'a pas de petit copain et galère pour trouver un job, comme pas mal de gens de sa génération. Entre les tracas de ses voisins à qui elle tente de rendre service et les deux enfants – dont un surdoué de huit ans – qu'elle est chargée de garder, elle ne sait plus trop où donner de la tête... Marguerite Aboutet – la scénariste d'*Aya de Yopougon* – compose le savoureux portrait d'une jeune fille bien de son temps, un peu fleur bleue et décalée, dont les aventures quotidiennes racontées avec tendresse et drôlerie sont servies par le trait léger et précis de Singeon. On attend la suite avec impatience...

**Bienvenue**, de Marguerite Aboutet & Singeon, Bayou - Gallimard, 112 p., 16,50 €.



## ENCYCLOPÉDIE

# La bible des Jedi

**EN HUIT CHAPITRES THÉMATIQUES**, ce recueil nous dit tout sur la saga *Star Wars*. On apprendra que l'ordre des Jedi a été créé en 25 000 av. B.-Y. (avant la bataille de Yavin, qui a détruit l'Étoile noire), on saura tout sur le blocus de Naboo, on se familiarisera avec les sorcières et démons de la série *La Guerre des Clones*, on se promènera dans le jeu vidéo *The Old Republic*, on révisera la chronologie des batailles, on pénétrera dans les coulisses des deux trilogies. En mille illustrations, images des films, planches de BD, croquis et documents d'archives, la construction minutieuse des étapes de la saga et l'immortalisation de ses grands moments. Une encyclopédie absolue pour les fans absolus.

**Star Wars, l'encyclopédie absolue**, de Ryder Windham, Nathan, 200 p., 24,90 €.



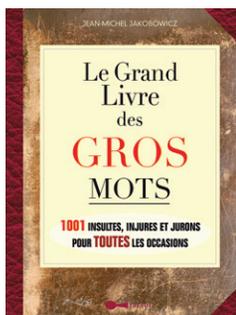
## LANGUE FRANÇAISE

### L'art de l'injure

Enrichissez votre répertoire de grossièretés

grâce à ce dictionnaire drôle et léger tout autant qu'encyclopédique. Du A d'« abruti » au Z de « zut », il recense mille et un des plus beaux gros mots de la langue française, d'hier et d'aujourd'hui, déterrés jusqu'aux plus obscurs des jurons ainsi que les insultes les plus originales. Les définitions, enrichies de citations, nous apprennent l'origine de chaque mot et son degré de vulgarité – pour être employé à bon escient. Inclus dans l'ouvrage, un cahier central présentant les gros mots étrangers, pour savoir injurier en voyage de manière appropriée. Un guide des plus instructifs, à mettre entre toutes les mains.

**Le Grand Livre des gros mots**, de Jean-Michel Jakobowicz, Leduc.S, 400 p., 18 €.



## DÉCO

### Le style s'amuse

**Ce beau livre de déco** est signé par India Madhavi, diva française de la déco – elle a œuvré, entre autres, à l'hôtel Thourmieux, à Paris et au Monte-Carlo Beach, à Monaco. India est l'une des rares architectes à faire fi du bon chic bon genre aux tons feutrés et aux harmonies parfaites. Prférant les couleurs chatoyantes, les motifs géométriques, les détails et les idées fantaisistes, elle nous explique comment se faire un chez-soi sans pareil. Des conseils inédits qui chamboulent les idées reçues pour s'adapter aux proportions d'un espace ou tirer parti des défauts d'un appartement. Plus de cent adresses à travers le monde viennent compléter ce guide tendance.

**Home**, d'India Mahdavi et Soline Delos, Flammarion, 240 p., 25 €.

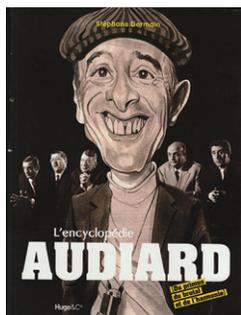
## HUMOUR

### Langue en fête

Tout sur Michel Audiard :

c'est l'ambition de ce livre-somme qui retrace l'œuvre du génial auteur des dialogues des *Tontons flingueurs*. Chacun des cent films d'Audiard est analysé avec un point de vue critique bien écrit et passionnant, étayé d'un luxe d'anecdotes éclairantes et d'indices biographiques. Les portraits de ses acteurs fétiches, les sujets thématiques – la place des femmes ou ses rapports avec la Nouvelle Vague –, un chapitre consacré à sa facette méconnue d'écrivain achèvent d'éclairer l'univers du cinéaste. Un très beau cadeau à faire aux amoureux des mots d'auteur.

**L'Encyclopédie Audiard**, de Stéphane Germain, Hugo & Cie, 288 p., 24,95 €.



## BEAUX-ARTS

### Divin Raphaël

**Amateurs de belles choses**, le catalogue de l'exposition du Louvre « Raphaël, les dernières années » est pour vous. *Le Portrait de Bindo Altoviti* en couverture donne le ton de ce superbe ouvrage de trois cents illustrations – tableaux, dessins et tapisseries. On se délecte des œuvres tardives du peintre (1483-1520), au sommet de son art, en phase avec l'épanouissement de la Renaissance italienne. Les auteurs mettent en évidence l'élaboration du classicisme raphaélesque, et les contributions à son style de ses élèves et assistants, tels Giulio Romano et Gianfrancesco Penni, à qui il confiait des tâches à la fois créatives et d'exécution. Un superbe ouvrage illustré d'œuvres rares du maître.

**Raphaël, les dernières années**, coédition Hazan - Le Louvre, 398 p., 45 €.

## LOVE AND SHIT

La préquelle de *Savages*, adapté au cinéma par Oliver Stone en 2012. On retrouve, quelques années plus tôt, Ben le pacifique, Chon le guerrier et leur égérie Ophelia.

Tous trois découvrent qu'ils sont les héritiers d'un trafic mis en place par la génération de leurs parents, au temps du paradis perdu des hippies californiens, vicié très tôt par l'appât du gain. *Cool* nous apprend comment l'honnête Dennis Cain est devenu un agent corrompu, le père de Chon un baron de la drogue et l'exemplaire mère de famille Elena Sanchez la patronne d'un cartel de drogue. Les fans de l'auteur de *La Griffu du chien* reprocheront peut-être à Winslow de céder à la facilité en usant et abusant de la recette de *Savages*. Mais le brio iconoclaste et l'humour sanglant de Don Winslow sont toujours au rendez-vous, et c'est avec un plaisir cruel qu'on dévorera *Cool* tout cru.

**Cool**, de Don Winslow, Seuil, 384 p., 21 €.



Paites un don  
pour traduire  
les pollueurs  
en justice.



**SURFRIDER**  
FOUNDATION EUROPE

AIDEE-HOUB & GARDEN  
LA MER PROPRE,  
oll.surfrider.eu

VU !



# WII U Évolution ou révolution ?

LE CÉLÈBRE CONSTRUCTEUR JAPONAIS NINTENDO A SORTI LE 30 NOVEMBRE DERNIER UNE TOUTE NOUVELLE CONSOLE INNOVANTE : LA WII U. SON PRINCIPAL INTÉRÊT ? PROPOSER DE NOUVELLES FAÇONS DE JOUER GRÂCE À UNE MANETTE TRÈS SPÉCIALE EN FORME DE TABLETTE. EXPLICATIONS.



### DE LA WII À LA WII U, L'INNOVATION AU PROGRAMME

Sortie en 2006, la Wii a permis à son fabricant, Nintendo, de regagner sa place de leader sur le marché des consoles de salon. Avec près de cent millions d'exemplaires vendus, la société japonaise a réalisé un véritable carton. Mais, surtout, elle a réussi à s'adresser à un tout nouveau public qui ne s'intéressait pas d'ordinaire au monde du jeu vidéo. Ainsi, tout le monde ou presque a déjà entendu parler de cette petite console au design épuré capable, grâce à sa manette en forme de télécommande, de retranscrire les mouvements effectués par le joueur. Près de six ans après le lancement de la Wii – un cycle de vie relativement long –, il était temps pour Nintendo de relancer la machine. D'autant que les principaux concurrents, Microsoft et Sony n'ont, eux, pas encore annoncé de quoi leur avenir sera fait. Ce qui permet à Nintendo de dégainer le premier et de lancer la nouvelle génération de consoles. Un avantage ! Pour tenter de réaliser une performance commerciale similaire à celle de la Wii, le constructeur nippon mise sur l'innovation, une fois de plus.

### LE GAMEPAD, BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE MANETTE

Avant d'entrer dans les détails, entendons-nous bien : la Wii U est bel et bien une console à part entière et non une extension de la Wii. Physiquement, avec son design high-tech simple mais fort joli, la nouvelle venue ressemble d'ailleurs beaucoup à sa grande sœur. Le nouveau bébé de Nintendo ne risque pas de jurer au milieu de votre salon. Il faut savoir par ailleurs que l'ensemble des jeux et la quasi-totalité des accessoires associés à la Wii sont compatibles avec la Wii U. C'est notamment le cas de la Wiimote. Pour autant, la Wii U propose une innovation de taille qui lui est exclusive : une manette en forme de tablette numérique appelée GamePad. Sa taille importante lui permet de proposer des boutons, des détettes, une croix directionnelle et des joysticks classiques en plus d'un écran tactile non multipoint de près de 16 cm. L'ensemble doit permettre aux studios de développement d'imaginer de nouvelles façons de jouer. Le petit écran du GamePad peut par exemple afficher d'autres informations, d'autres images que celles qui sont présentes sur le téléviseur. On peut ainsi gérer un inventaire de manière tactile ou y voir une carte du lieu visité. Comme avec la Wiimote, la reconnaissance de mouvement est de mise avec la manette-tablette.

### DES FIGURINES QUI PRENNENT VIE À L'ÉCRAN

La Wii U permet à cinq joueurs de s'amuser simultanément : quatre avec des Wiimote classiques et un avec le tout nouveau GamePad. Un joueur peut ainsi piloter de manière tactile un personnage sur la tablette pendant que quatre autres s'amuse de manière plus classique grâce à des commandes normales. C'est ce que propose *Rayman Legends* par exemple. Les expériences se veulent ainsi complémentaires mais différentes. La manette embarque aussi la technologie de communication en champ proche (aussi appelée NFC), qui ouvre de nombreuses possibilités aux développeurs parce qu'elle permet au GamePad d'échanger des données avec des objets sans entrer en contact avec eux. Ce que fait déjà *Skylanders*, le jeu favori des enfants en ce moment. Pour faire clair, on place la figurine d'une créature au-dessus de l'écran de la manette et son avatar virtuel apparaît sur l'écran de télévision. Magique. Imaginez donc un Pokémon et ses centaines de petits monstres à collectionner utilisant cette fonctionnalité. Oui, les parents n'ont pas fini de sortir leur porte-monnaie.

### CHOUETTE! DE LA HAUTE DÉFINITION!

Mais la Wii U est aussi une console à la page par ses capacités techniques. Contrairement à la Wii, elle affiche par exemple des images en haute définition. Du coup, cette nouvelle machine permet à Nintendo de proposer les mêmes jeux que sur la Xbox 360 et la PlayStation 3, en plus des titres exploitant ses spécificités. Évidemment, cet atout possède une durée de vie limitée. Le jour où Sony et Microsoft lanceront chacun leur nouvelle console – c'est-à-dire dans une grosse année a priori –, la Wii U sera de nouveau technologiquement à la traîne. C'est là l'un des soucis majeurs de ses concepteurs. Autre problème : le prix. Il existe deux packs de lancement. Le premier, appelé « Basic », est vendu à 299 euros, le second, baptisé « Premium », est à 349 euros. La différence majeure ? Le pack Premium contient un jeu, soit *Nintendo Land*, soit *Zombi U*, en plus de la console et de son GamePad. L'innovation a donc un coût. Si vous souhaitez découvrir la fameuse manette et les nouvelles manières de jouer qu'elle permet mais aussi pouvoir vous plonger dans les prochains *Mario*, *Zelda* ou *Bayonetta*, vous savez ce qu'il vous reste à faire.

PIERRE-ALEXANDRE CONTE





## NEW SUPER MARIO BROS. U

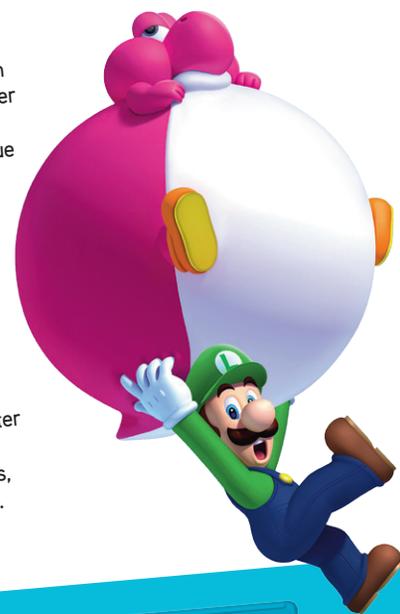
Chaque console Nintendo a évidemment droit à son Mario. Et la Wii U ne déroge pas à la règle. Il faut dire qu'en matière de jeu de plate-forme on ne fait guère mieux. Le savoir-faire de Nintendo est unique. *New Super Mario Bros. U* s'avère donc indispensable. Axé multijoueur, ce nouvel épisode peut être parcouru par cinq joueurs simultanément. Quatre d'entre eux se servent d'une WiiMote alors que le cinquième joue avec le GamePad. Grâce à l'écran tactile, ce dernier peut notamment choisir d'aider ou d'embêter ses petits camarades en créant des plates-formes. L'assurance d'un joyeux capharnaüm!

WII U, NINTENDO.  
SORTIE LE 30 NOVEMBRE 2012.

## RAYMAN LEGENDS

Le héros à la houppette est partout en ce moment. Et il va également squatter la Wii U début 2013. Cet épisode, intitulé *Legends*, reprend la magnifique direction artistique et le système de jeu quasi parfait de *Rayman Origins*, en proposant une expérience coopérative enrichie. Dans une partie à plusieurs, le seul joueur autorisé à se servir du GamePad doit venir en aide aux autres. Il peut par exemple tapoter sur l'écran tactile pour libérer des passages ou faire pivoter la manette pour faire bouger des plates-formes. À deux ou plus, l'expérience s'annonce fabuleuse.

WII U, UBISOFT.  
SORTIE DÉBUT 2013.



## MASS EFFECT 3, ÉDITION SPÉCIALE

L'édition spéciale de *Mass Effect 3*, destinée à la Wii U, est l'exemple typique de ce que Nintendo a voulu faire avec cette nouvelle console. À savoir proposer un catalogue regroupant aussi bien des titres originaux que des jeux déjà sortis. Évidemment, cette version de *Mass Effect 3* contient quelques fonctionnalités inédites, comme l'affichage de la carte des niveaux sur le GamePad ou la possibilité de donner des ordres à ses coéquipiers à partir de l'écran tactile de la manette.

WII U, BIOWARE - ELECTRONIC ARTS. SORTIE LE 30 NOVEMBRE 2012.



## NINTENDO LAND

*Nintendo Land* est une sorte de parc d'attractions proposant douze épreuves jouables seul ou à plusieurs. Chacune d'entre elles reprend l'univers et les personnages des plus grandes séries de Nintendo comme *Zelda*, *Pikmin*, *Metroid* ou encore *Mario*. À travers des mini-jeux de différentes natures, *Nintendo Land* permet de découvrir toutes les possibilités offertes par le GamePad. En somme, une sorte de démonstration géante de l'intérêt de la Wii U.

WII U, NINTENDO.  
SORTIE LE 30 NOVEMBRE 2012.



## ZOMBI U

*Zombi U* fait partie des titres de lancement de la Wii U qui exploite le plus les spécificités de la console. Il s'agit d'un jeu d'horreur prenant place dans un Londres ravagé par un virus ayant transformé la population en zombies. Votre objectif : survivre au sein de cet univers hostile. L'une des originalités de cette production française, c'est que vous ne dirigez pas un héros, mais une multitude de personnages. Chaque mort signifie la perte définitive de l'avatar et son remplacement par un autre. Bourré de bonnes idées dans l'utilisation du GamePad, *Zombi U* se veut aussi très difficile.

WII U, UBISOFT. SORTIE LE 30 NOVEMBRE 2012.



Dante,  
héros  
de *Devil  
May Cry*.

# LE CALME

## avant la tempête

**Soyons honnête, décembre fait partie des mois pauvres en sorties.** Conscients de l'importance de la période précédant Noël, la plupart des éditeurs ont d'ores et déjà mis sur le marché tous leurs titres prévus pour les fêtes de fin d'année. Histoire de laisser le temps au public de se les procurer. Les efforts sont concentrés ailleurs. Sur les campagnes promotionnelles notamment. Il existe bien deux ou trois exceptions de-ci de-là, mais rien de très excitant à se mettre sous la dent. Toutefois, pas de panique, l'année 2013 s'annonce, elle, grandiose car riche en événements de natures diverses. Et elle démarre d'ailleurs sur les chapeaux de roue avec des titres à fort potentiel. On pense en particulier à *Devil May Cry* ou à *Ni No Kuni*, nos deux coups de cœur de ce numéro. Fraîchement débarquée sur le marché, la Wii U se verra, elle, offrir une version retouchée et enrichie de *Ninja Gaiden III*, un jeu d'action japonais particulièrement *gore*. Le regard dirigé vers l'avenir, nous pouvons nourrir les ambitions les plus folles pour la nouvelle année. Tout porte à croire que Microsoft et Sony devraient chacun officialiser en cours d'année l'arrivée prochaine de leur nouvelle console. Peut-être même un nouvel acteur viendra-t-il se mêler à la lutte pour bousculer le marché ? Sait-on jamais... Quoi qu'il en soit, après Nintendo et sa Wii U, la transition vers la prochaine génération de machines est amorcée. Une page est en train de se tourner.

PIERRE-ALEXANDRE CONTE



## DEVIL MAY CRY

Dante change de peau et se lance dans un voyage insensé

Développée depuis toujours au Japon, la série *Devil May Cry* prend un virage à 180 degrés avec ce nouvel épisode. Sa conception a été confiée à Ninja Theory, un studio anglais. Un choix de l'éditeur Capcom, qui souhaite redonner un second souffle à l'une de ses franchises phares. Résultat, les équipes de développement sont reparties de zéro pour délivrer une version personnelle de *Devil May Cry*. Le jeu se révèle radicalement différent de ses prédécesseurs à plus d'un titre. Le changement le plus risqué concerne sans conteste le héros. Avec son look androgyne inspiré par la mode occidentale et son côté frimeur, insolent, Dante affiche un nouveau visage très séduisant. Ninja Theory introduit par ailleurs une dimension parallèle, dans laquelle le personnage principal est régulièrement plongé. Un monde irréaliste qui permet les délires les plus fous. À commencer par une direction artistique totalement barrée faisant la part belle aux couleurs *flashy*. Les niveaux proposent des passages complètement dingues, où le monde se déconstruit sous vos pieds, où la gravité fait des siennes. Il en résulte un voyage insensé. Un parti pris audacieux qui fonctionne incontestablement. D'autant plus que les combats sont aussi dynamiques, esthétiques et plaisants à jouer que par le passé. Alors, c'est sûr, les joueurs les plus attachés aux anciens *Devil May Cry* risquent, au début, de se sentir déroutés. Mais, une fois le changement de direction accepté, le plaisir prend le pas sur le reste. Quant à ceux qui cherchent un jeu proposant des affrontements nerveux et un univers original et accrocheur, forcez !



SORTIE LE 18 JANVIER 2013

**DEVIL MAY CRY**  
Xbox 360, PS3.  
Ninja Theory / Capcom.  
Déconseillé aux moins  
de 16 ans.  
Prix : 59,99 €.



## NI NO KUNI, LA VENGEANCE DE LA SORCIÈRE CÉLESTE

Entrez dans le monde magique du studio Ghibli

Si vous aimez le cinéma d'animation, le nom de Ghibli vous dit sûrement quelque chose. Et pour cause, on doit à ce studio japonais quelques chefs-d'œuvre appréciés de par le monde, notamment en France. *Mon voisin Totoro*, *Princesse Mononoké* ou encore *Le Voyage de Chihiro*, c'est eux ! Leurs équipes ont cette fois mis leur talent au service d'un jeu vidéo appelé *Ni No Kuni, la Vengeance de la sorcière céleste*. Fort logiquement, le studio Ghibli s'est chargé de toute la partie visuelle du titre, histoire de lui donner une patte artistique unique. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que cela fonctionne. Esthétiquement, *Ni No Kuni* est une petite merveille. On a tout simplement l'impression d'évoluer, d'interagir au sein d'un dessin animé de grande qualité. L'aspect des personnages, les décors, la palette de couleurs, tout fait écho aux magnifiques films estampillés Ghibli. Mais ce jeu de rôle ne possède pas que des qualités formelles. Le fond a également été conçu avec soin par le studio Level-5, responsable des différents épisodes de *Professeur Layton*. *Ni No Kuni* propose ainsi un classique mélange d'exploration et de combats en temps réel. Clairement, le maître mot reste l'accessibilité. Le jeu ne repose pas sur des mécaniques complexes : il distille une aventure fantastique très facile d'accès pour tous les types de joueurs. Le scénario - l'histoire d'Oliver, un jeune garçon qui souhaite ressusciter sa mère - devrait toucher tout le monde.



SORTIE LE 25 JANVIER 2013

**NI NO KUNI, LA VENGEANCE DE LA SORCIÈRE CÉLESTE**  
PS3.

Level-5 / Namco Bandai Games.  
Déconseillé aux moins de 12 ans.  
Prix : 59,99 €.

# SURAJ SHARMA

## L'aventure commence!

### UN REGARD A FAIT TOUTE LA DIFFÉRENCE

**Suraj Sharma** a été sélectionné à la suite d'un éprouvant casting regroupant plus de trois mille participants en Inde. Voici ce que le réalisateur Ang Lee a déclaré après avoir choisi Suraj : « Nous cherchions un jeune homme qui possède l'innocence pour captiver notre attention, la profondeur de caractère pour nous briser le cœur et le physique nécessaire pour incarner Pi au cours de son périple. Pendant son audition, Suraj a littéralement empli la pièce, il nous a communiqué à tous une force émotionnelle qu'il exprimait principalement à travers son regard. Sa faculté naturelle à adhérer à l'univers du récit est un trésor rare. »

VOIR AUSSI LA CRITIQUE DE  
*L'ODYSSÉE DE PI* :  
chronique en page 11

SORTIE  
LE 19 DÉCEMBRE  
L'ODYSSÉE  
DE PI,  
d'Ang Lee

IL A DIX-HUIT ANS ET TIENT LE PREMIER RÔLE DANS *L'ODYSSÉE DE PI*, LE CONTE DE NOËL HOLLYWOODIEN SIGNÉ ANG LEE. SURAJ SHARMA Y AFFRONTÉ L'OCÉAN À BORD D'UNE SIMPLE BARQUE, AVEC POUR UNIQUE « COÉQUIPIER » UN TIGRE DU BENGAL... SACRÉE AVENTURE !

**Vous n'aviez jamais eu de rôle au cinéma avant de tourner ce film. Qu'avez-vous tiré de cette expérience ?**

**Suraj Sharma :** Je n'étais effectivement jamais allé sur un plateau de tournage. Et je pense n'avoir jamais autant appris. Beaucoup de choses étaient nouvelles pour moi. Les entraînements auxquels je me suis soumis en ont notamment fait partie... Tout cela a changé ma vie !

**Comment Ang Lee (*Le Secret de Brokeback Mountain, Tigre et dragon*) vous a-t-il dirigé ? Vous sentiez-vous à l'aise avec lui ?**

**S. S. :** Ang et moi avons une relation très forte. Il est devenu une sorte de mentor pour moi. Je le trouve fantastique. Il sait parler aux acteurs d'une manière juste, peu importe ce qu'ils font ou ressentent. Il m'arrivait parfois d'être énervé face à certaines difficultés, mais il suffisait qu'Ang vienne me parler pour que ma colère s'évanouisse. Son but est de donner aux acteurs les moyens de se révéler à la caméra en surmontant leurs peurs. Ce qui est génial, c'est que je ne devais jamais « jouer » ou faire semblant. Ang est très avenant et il sait ce qu'il fait. Il rend les choses faciles. C'est le meilleur !

« Pi est un personnage complexe. Il est normal et, en même temps, pas tout à fait comme les autres. »

**Vous pratiquez notamment le kalaripayattu, un art martial du Kerala. Cela a-t-il été utile pour jouer des scènes physiques ?**

**S. S. :** Je pratique les arts martiaux depuis l'âge de neuf ans, et je pense que ça a aidé, oui. J'ai aussi suivi un entraînement avant et pendant le tournage car je ne savais pas nager. Maintenant, j'en suis capable ! On m'a également incité à pratiquer le yoga, la méditation, le stretching, la gestion du souffle et la gym pour développer mes muscles. Tous ces exercices m'ont permis de résister aux vagues et à la houle du bateau. Ma formation dans les sports de combat m'a servi de base, mais j'ai appris beaucoup d'autres choses grâce à ce film.

**L'histoire ressemble un peu à celle du film *Seul au monde*, avec Tom Hanks dans le rôle principal. Quelles histoires et quels personnages vous ont inspiré pour interpréter ce rôle ?**

**S. S. :** Elle est similaire dans le sens où Tom Hanks se perd au milieu de l'océan. À part cela, elle n'a rien à voir. Je me suis surtout inspiré des éléments présents dans le roman de Yann Martel, *L'Histoire de Pi*. Ang et l'équipe technique m'ont été aussi d'une grande aide, car ils m'ont guidé, du début à la fin, pour dessiner les contours de mon personnage.

**Quelle a été la principale difficulté rencontrée pour incarner ce rôle ?**

**S. S. :** Pi est un personnage complexe. Il est normal et, en même temps, pas tout à fait comme les autres. Certaines scènes ont de

ce fait été très difficiles à jouer. C'était dur, mais Ang m'a permis de surmonter tout cela.

**Vous sentez-vous proche de Pi ?**

**S. S. :** Depuis le début du tournage, je me sens comme embarqué dans un voyage très lié à celui de Pi. Ma vie est en train de changer. Mes ambitions quotidiennes sont restées en suspens. Je me sens proche de Pi, beaucoup plus que je ne l'étais au début de l'aventure.

**L'acteur français Gérard Depardieu incarne un chef cuisinier cannibale. Il est effrayant, non ?**

**S. S. :** Son rôle de cuisinier est effrayant, mais il est extrêmement intéressant. Nous avons un peu discuté entre les scènes, en attendant que les caméras soient installées. C'est un excellent acteur. Il m'a donné quelques conseils.

**Comment votre famille a-t-elle réagi quand vous lui avez annoncé que vous alliez jouer le personnage principal d'un blockbuster hollywoodien ?**

**S. S. :** Elle était à la fois très excitée, mais aussi nerveuse, car consciente du défi à relever. Mes parents sont heureux de cette opportunité qui s'offre à moi. Ils m'ont dit de foncer et de faire de mon mieux. Mon père m'a soutenu en assistant à certaines scènes de tournage. Je lui en suis extrêmement reconnaissant.

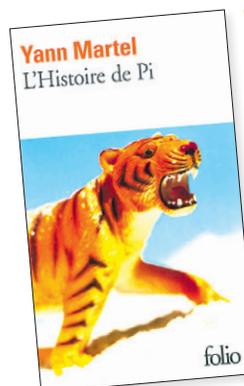
**Ang Lee a déjà reçu plusieurs récompenses pour son travail. À l'heure qu'il est, de nombreux journaux américains disent que le film pourrait être en compétition pour les Oscars 2013. Y croyez-vous ?**

**S. S. :** [Rires.] Depuis le début, je n'ai aucune idée de ce qui va m'arriver plus tard. J'essaye de ne pas me mettre sous pression. Tout ce que je sais c'est que le film sera bien, mais j'espère surtout qu'il sera vraiment à l'image de ce que désirait Ang. C'est tout ce qui importe.

**Quels sont vos projets après cette aventure ?**

**S. S. :** Je ne sais pas encore si je continuerai dans cette voie et si je veux devenir acteur. Je vais toujours à l'université et je mène une vie normale. Pour le moment, mon but est d'obtenir mon diplôme. Pour le reste, on verra plus tard.

PROPOS RECUEILLIS PAR MANON RIBAT



**UN LIVRE QUI FASCINE LE CINÉMA**

*L'Histoire de Pi*, du Canadien Yann Martel, a été publiée en 2001 et a remporté le prix Booker l'année suivante. Le livre s'est vendu à quatre millions d'exemplaires à travers le monde et a attiré de nombreux prétendants pour une adaptation cinématographique. On compte parmi eux les réalisateurs Jean-Pierre Jeunet (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*), Alfonso Cuarón (*Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*) et Night Shyamalan (*Sixième Sens*).

# LEGO

# STAR WARS

**JE TE VEUX! (OUI, TOI, LÀ.)**



**MENSURATIONS**

Objet de collection, le robot issu de la série Star Wars de Lego mesure plus de 31 cm de hauteur sur 18 cm de large.



**PANNEAU**

À l'avant de R2-D2, des panneaux s'ouvrent et dévoilent un bras d'interface informatique universelle, une scie circulaire, une tête rotative et deux bras avant de contrôle de liaison avec le vaisseau spatial.



**JAMBE**

Facilitant le déplacement du célèbre droïde, une troisième jambe rétractable permet de parfaitement le positionner.

# À la façon de...

METTEZ-VOUS DANS L'AMBIANCE  
DES FILMS DU MOMENT !



## PIÈCES

1, 2, 3... 2127 ! C'est le nombre total de pièces proposées pour réaliser en orfèvre cette impeccable version de l'emblématique petit héros de *Star Wars*.



## ÂGE

À réserver aux 16 ans et plus, cette réplique parfaite de R2-D2 promet des heures passionnées de construction et d'assemblage.

## DROÏDE R2-D2

Alors que les studios Walt Disney viennent de procéder à l'acquisition de Lucasfilm, la firme à l'origine de la saga *Star Wars*, l'aventure intergalactique entamée en 1977 ne cesse de redécoller. Et l'on annonce déjà un septième opus pour 2014 ou 2015... D'ici là, les fans peuvent laisser s'exprimer leur passion pour la fantastique odyssée de George Lucas à travers une collection unique et précieuse de figures emblématiques de *Star Wars* à assembler en Lego. Attention : cette série collector pour passionnés est destinée aux 12 ans, voire aux 16 ans et plus selon les boîtes. Au générique : la célèbre Étoile noire, le destroyer *Executor*, le génial *B-wing Starfighter* et l'incontournable robot R2-D2. En attendant C-3PO !

**Lego, 10225 R2-D2. Prix indicatif : 195 €.**



## « STARS 80 »

Faites monter l'ambiance avec les tubes d'hier et d'aujourd'hui grâce à cette chaîne hi-fi de 300 watts dont les plateaux tournants accueillent iPhone et iPod. Effets audio à gogo, sortie casque, deux entrées USB et micro sont embarqués. Que la fête commence !

**Philips, Party Machine. Prix indicatif : 329 €.**



## « SKYFALL - 007 »

Le (vrai) smartphone du dernier *James Bond* part en mission sous Android 4.0. Derrière son écran de 4,55" antirayures, une bête de technologie avec capteur de 13 mégapixels et lecture vidéo 1080p. Ses 16 Go de mémoire relèveront tous les défis.

**Sony, Xperia T. Prix indicatif : 499 € hors abonnement.**



## « THE HOBBIT »

Réalisez des mix de légende grâce à cette table de mixage de poche dont la taille mini conviendrait bien aux héros du film de Peter Jackson. Branchez-lui deux lecteurs (smartphones, mobiles, baladeurs) et enchaînez les sets en raccordant l'ensemble à votre amplificateur.

**PoketMixer. Prix indicatif : 90 €.**



## « POPULAIRE »

Épatez Romain Duris dans le film de Régis Roinsard avec ce clavier Bluetooth pour iPad aux touches silencieuses faisant également office de coque protectrice en aluminium.

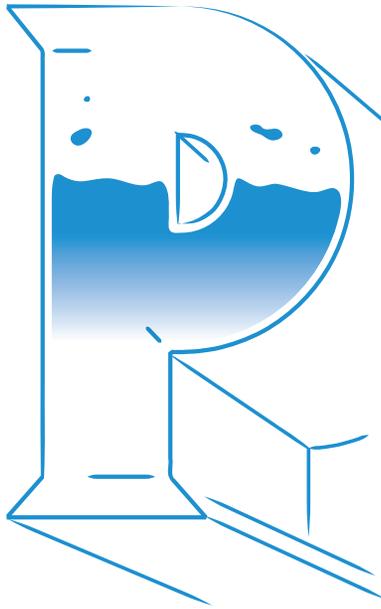
**Campus, Summit. Prix indicatif : 49,90 €.**

## « DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH' »

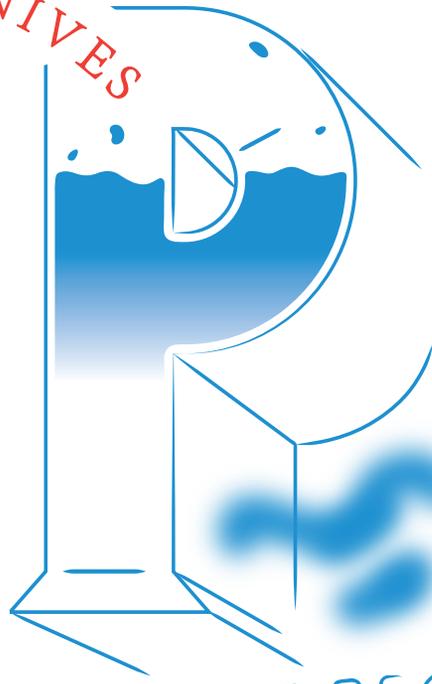
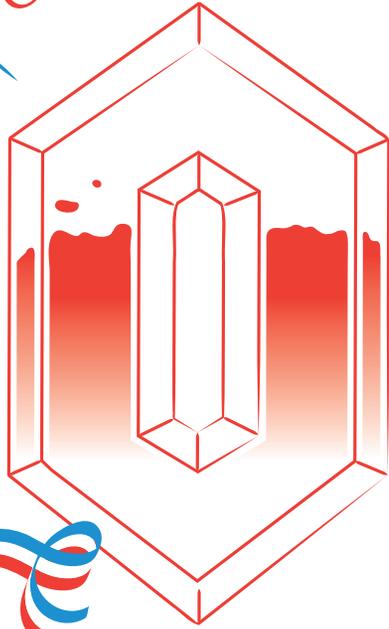
Oubliez les bottes de sept lieues du Petit Poucet : pour courir vite entre le 93 et le 8<sup>e</sup> arrondissement, comme dans le film de David Charhon, chaussez cette belle pointure tendance.

**Adidas, Originals. Prix indicatif : 100 €.**





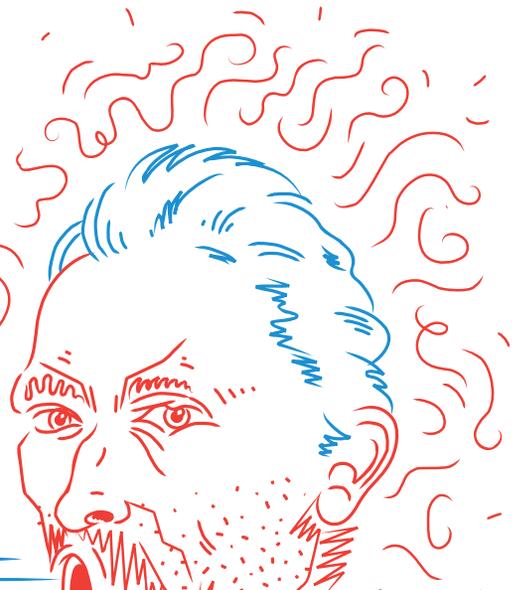
CONCRETE KNIVES



WOODKID



MADE IN FRANCE



SAINT MICHEL

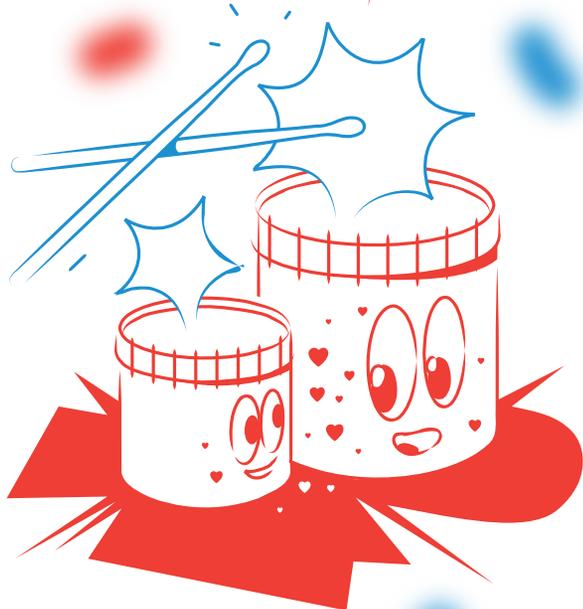


T  
H  
E  
S  
H  
O  
E  
S



VON PARIAS

SINGTANK



BEWITCHED HANDS



L  
E  
S  
C  
O  
O  
P

# Les agités du local

APRÈS DES ANNÉES DE ROUTINE ET DE COMPLEXES, LA SCÈNE TRICOLEURE S'AGITE, ET DE NOUVEAUX ARTISTES QUI PARLENT POP PREMIÈRE LANGUE SORTENT DE L'OMBRE. UNE EFFERVESCENCE COMPILÉE DANS *ÉDUCATION FRANÇAISE*, QUI AUGURE D'UNE LONGUE SÉRIE À VENIR. TOP 10 D'UNE VAGUE QUI VA TOUT EMPORTER.

VALÉRIE NESCOF



## THE SHOES (REIMS)

**Influences :** Yuksek, Brodinski.

**Pourquoi ça marche :** coqueluche de l'Angleterre et membre de la grande confrérie rémoise, The Shoes, adepte de la pop érudite, fait sauter les rythmes comme les bouchons de champagne. De Shakira à Lana Del Rey en passant par Santigold, The Virgins ou Étienne Daho, tous sont passés entre leurs mains expertes en sons. Ces *shoes* sont faits pour bien marcher !

**Titre phare :** *Time to Dance*.

**POPOPOPOPS (RENNES)**

**Influences :** Talking Heads, New Order, Foals.

**Pourquoi ça marche :** popopopops ! Cri de guerre des NTM dans le titre *Seine-Saint-Denis Style*, c'est aussi le patronyme de ce quartet rennais biberonné à la pop anglaise des *eighties*. Eux flirtent pourtant du côté d'une électro-pop progressive, servie par des incantations mélodiques, douces-amères et hypnotiques.

**Titre phare :** *R'n'R*.

**VON PARIAHS (NANTES)**

**Influences :** Echo & The Bunnymen, The Cure, Joy Division.

**Pourquoi ça marche :** véritables petits-enfants du rock, les six garçons de Von Pariahs captivent le public et envoûtent les âmes à coups de chant hystérique, de guitares rugissantes, de synthés new wave et d'envolées shoegaze. Chaque concert, habité, prend des allures de messe gospel-rock.

**Titre phare :** *Someone New*.

**WOODKID (LYON)**

**Influences :** Antony and The Johnsons, Neil Hannon.

**Pourquoi ça marche :** Woodkid (Yoann Lemoine) est jusqu'ici connu pour une carrière de « clippeur » sans fautes : Moby, Katy Perry, Lana Del Rey. Mais c'est aussi une voix grave et envoûtante, des chansons pop sans batterie, ni basse, ni guitare, une musique classique futuriste qui juxtapose lyrisme épique et noirceur apocalyptique. Un énorme potentiel.

**Titre phare :** *Iron*.

**CONCRETE KNIVES (CAEN)**

**Influences :** The B-52's, scène new-yorkaise du début des années 2000.

**Pourquoi ça marche :** hymnes scandés à l'unisson, chœurs exaltés et guerriers, rythmes aigus, claviers frénétiques... Ce quintet à la joie de vivre réjouissante pioche dans les vieux vinyles et ressuscite les fantômes des *eighties* pour produire une pop hautement euphorisante et exaltée.

**Titre phare :** *Happy Mondays*.

**SAINT MICHEL (VERSAILLES)**

**Influences :** Air, MGMT.

**Pourquoi ça marche :** ne vous y trompez pas : Saint Michel vient de Versailles ! Composé de Philippe Thuillier (vingt-huit ans) et Émile Larroche (dix-neuf ans), le duo à l'électro sentimentale et langoureuse prend les commandes d'un vaisseau rutilant et vous invite à décoller illico pour un voyage hors du temps façon Air, mais sous champignons hallucinogènes !

**Titre phare :** *Katherine*.

**SINGTANK (PARIS)**

**Influences :** The Kinks, Pulp, les Pixies.

**Pourquoi ça marche :** ritournelles accroche-cœur, ballades radieuses et légères, mélodies soignées... Le succès de la pop ensoleillée de Singtank repose avant tout sur la complémentarité entre les de La Baume : Joséphine, la grande sœur, apporte une touche rock aux élans lyriques d'Alexandre. C'est frais et spontané.

**Titre phare :** *Superstar*.

# 73%

**DES JEUNES DE 15-24 ANS** disent que la musique est leur activité culturelle favorite, devant le cinéma et la télévision.

Source : sondage OpinionWay pour la Sacem, 2010.

## BEWITCHED HANDS (REIMS)

**Influences :** The Byrds, Beach Boys, Arcade Fire.

**Pourquoi ça marche :** sextet rémois, The Bewitched Hands est une machine à tubes où se côtoient, pêle-mêle, mélancolies euphorisantes, pop nostalgique et syncopée, envolées psychédélics, voix enivrantes et mélodies pétillantes. Une pop champagne addictive à consommer sans modération.

**Titre phare :** *Thank You, Goodbye, It's Over.*



## LOU DOILLON (PARIS)

**Influences :** Feist, Cat Power, Patti Smith.

**Pourquoi ça marche :** elle a longtemps chanté dans sa cuisine avant qu'Étienne Daho ne fasse sortir ses chansons de la confidentialité. La voix de Lou, rauque et légèrement voilée, se pose sur des textes introspectifs qui révèlent des années d'errance, de frustrations et d'amours malheureux. Des ballades folk irrésistibles.

**Titre phare :** *I.C.U.*

## UNE POP REVISITÉE SANS COMPLEXES

Trois questions à Philippe Gandilhon, initiateur et directeur artistique de la compilation *Éducation française* (Columbia).

### Comment est née l'idée de la compilation ?

**Philippe Gandilhon :** L'idée est née d'un constat extrêmement simple : celui d'une scène pop émergente de qualité sans liens esthétiques entre les groupes. Quelque chose d'insolent, d'effervescent, disséminé en France, qui n'était pas arrivé depuis très longtemps. Pour moi qui suis amateur de musique, il était impérieux de réunir ce qui me semblait le plus intéressant entre les groupes qui étaient déjà signés sur des majors et ceux qui n'étaient pas encore tellement établis. J'ai donc invité Jean-Daniel Beauvallet à ce jeu exquis, non pas en tant que rédacteur en chef des *Inrocks*, mais en tant qu'amateur de musique. Pendant cinq mois, nous avons échangé les résultats de nos recherches. L'enjeu de la compilation est de proposer aux gens une photographie de ce qu'il y a de plus cool en matière de pop.

*music* qui va de MGMT à Leonard Cohen en passant par Miles Davis et Gossip ! C'est un mélange de supers *freaks*, de supers branleurs et de professionnels, avec quelque chose de global dans la manière de proposer leur musique. Pour nous, il était important qu'ils se soient attardés sur le *live*.

### La plupart d'entre eux chantent en anglais. Est-ce enfin devenu acceptable ?

**P. G. :** Je pense qu'ils font partie d'une génération qui regarde *Homeland* et *Dexter* en anglais, qu'ils se sentent plus citoyens du monde que citoyens franco-français. Ils viennent donc tout naturellement à l'anglais. Ceux qui chantent en français le font par choix. C'est une langue très compliquée en musique, et je porte un regard bienveillant sur ceux qui s'y essaient. On a d'ailleurs assumé le côté tricolore avec fierté.

### Certains artistes sont orientés électro, d'autres pop anglo-saxonne. Certains chantent en français, d'autres en anglais. Qu'ont-ils en commun ?

**P. G. :** Ils ont tous entre dix-sept et trente ans et proposent une relecture de la pop d'une façon décomplexée, sans volonté de se rattacher à une scène ou à une famille. Ils ont une culture globale, genre de *snacking*



## LESCOP (LA ROCHELLE)

**Influences :** Étienne Daho, Taxi-Girl, Daniel Darc.

**Pourquoi ça marche :** sorti de son Asyl où il officiait comme chanteur, Lescop se la joue solo, armé de chansons d'une cruauté délicate. Électron libre de la pop, né dans la tourmente des vents contraires, il livre un album sombre et dansant, à la fois new wave et de son temps. Une musique bipolaire : jouissive et inquiétante.

**Titre phare :** *La Forêt.*

A LA DÉCOUVERTE DU

# HOCKEY SUR GLACE



## INFOS PLUS

### RÈGLES

Originaire du Québec, le hockey sur glace oppose deux équipes composées de six joueurs : cinq joueurs de champ et un gardien. L'objectif est de marquer des buts en expédiant, grâce à une crosse, un disque en caoutchouc, appelé rondelle ou palet, dans les filets adverses. Le temps de jeu est divisé en trois tiers-temps de vingt minutes.

### CONTACTS

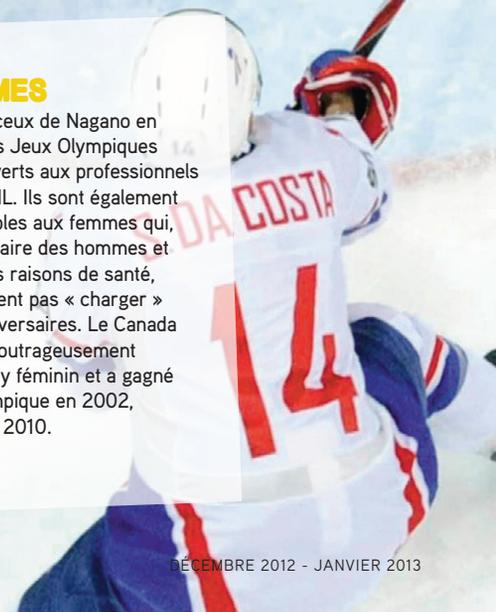
Le hockey sur glace se caractérise par des contacts virils, voire violents, d'où la nécessité du port de protections, notamment d'un casque. Mais cela ne suffit pas à endiguer le flot des blessures au plus haut niveau. À l'instar de la vedette canadienne Sidney Crosby, qui avait marqué le but vainqueur contre les États-Unis lors de la finale olympique à Vancouver en 2010, nombre de joueurs sont victimes de commotions cérébrales, parfois très graves.

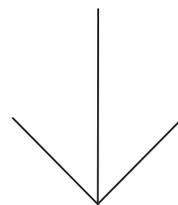
### COUPE

Le sport est dominé par le championnat professionnel nord-américain appelé NHL (*National Hockey League*), disputé aux États-Unis et au Canada. Après la saison régulière, les meilleures équipes se retrouvent en *play-off*. L'équipe championne reçoit en mai la coupe Stanley. Celle des Canadiens de Montréal détient le record de victoires dans cette compétition avec vingt-quatre titres.

### FEMMES

Depuis ceux de Nagano en 1998, les Jeux Olympiques sont ouverts aux professionnels de la NHL. Ils sont également accessibles aux femmes qui, au contraire des hommes et pour des raisons de santé, ne peuvent pas « charger » leurs adversaires. Le Canada domine outrageusement le hockey féminin et a gagné l'or olympique en 2002, 2006 et 2010.





EN DÉCEMBRE, PLUSIEURS RENCONTRES IMPORTANTES DE HOCKEY SUR GLACE AURONT LIEU EN FRANCE. L'OCCASION, PEUT-ÊTRE, DE FAIRE FONDRE LES RÉTICENCES DU PUBLIC FRANÇAIS VIS-À-VIS DE CE SPORT PLUTÔT DISCRET DANS L'HEXAGONE.

Où en est le hockey sur glace en France? Avec quelque dix-huit mille licenciés, le sport reste une discipline relativement mineure dans notre pays. Le championnat de France élite de hockey sur glace, baptisé Ligue Magnus depuis huit ans, a du mal à émerger sur la scène médiatique malgré les bons résultats des Dragons de Rouen, victorieux d'une Coupe d'Europe voilà quelques mois et sacrés champions de France pour la troisième année consécutive. Anthony Rech, l'un des grands espoirs du hockey national, est membre de cette équipe et nous parle de son parcours dans les pages suivantes.

Avec, les 22 et 29 décembre, deux journées de championnat dans plusieurs villes de France, et, le 26, la finale de la Coupe de la Ligue à Méribel, voici la saison idéale pour découvrir ce championnat de France avec quatorze équipes aux noms souvent amusants. À côté des Dragons de Rouen figurent, par exemple, les Gothiques d'Amiens, les Pingouins de Morzine-Avoriaz, les Scorpions de Mulhouse, les Ducs de Dijon ou les Drakkars de Caen, sans oublier, bien sûr, les Brûleurs de loupes de Grenoble!

Du 13 au 15 décembre, on pourra retrouver également l'équipe de France au Palais des sports de Gerland, à Lyon, en compagnie du Danemark, de la Lettonie et de la Slovaquie. Elle s'y préparera pour le tournoi préolympique, qui se déroulera en France et en Lettonie, du 7 au 10 février, avant le Championnat du monde, organisé du 3 au 19 mai à Helsinki et Stockholm. Une autre occasion pour le public d'approcher le haut niveau français.

PAGES RÉALISÉES PAR YANNICK COCHENNEC

En mai 2012, lors du Championnat du monde, à Helsinki, l'équipe de France (ici en blanc, bleu et rouge) l'avait emporté 2 à 1 contre la Biélorussie, avant de s'incliner face à la Slovaquie (5-4) et finir neuvième de la compétition.

## HOCKEY SUR GLACE : LES ESSENTIELS



### PATINS

Le nouveau système de soutien dynamique avec quartiers en composite solidifie le patin et accompagne la flexion tout en maximisant le transfert de puissance à chaque enjambée.

Ajustement, confort et performance exceptionnels.

Patins 20K, Reebok, 650 €.

### CASQUE

Le premier casque conçu spécifiquement pour protéger la tête contre tous les types de coups au hockey. Ajustement rapide et facile grâce à un dispositif situé sur le dessus qui confère au casque une allure fluide et racée.

Re-Akt, Bauer, 160,65 €.



### GANTS

Ces gants bénéficient d'un ajustement effilé et d'un toucher amélioré grâce à la paume qui chasse l'humidité. Malgré leur construction légère, les Vapor vous assurent une pleine protection contre les impacts.

Vapor 7.0, Bauer 187,95 €.

### BÂTON

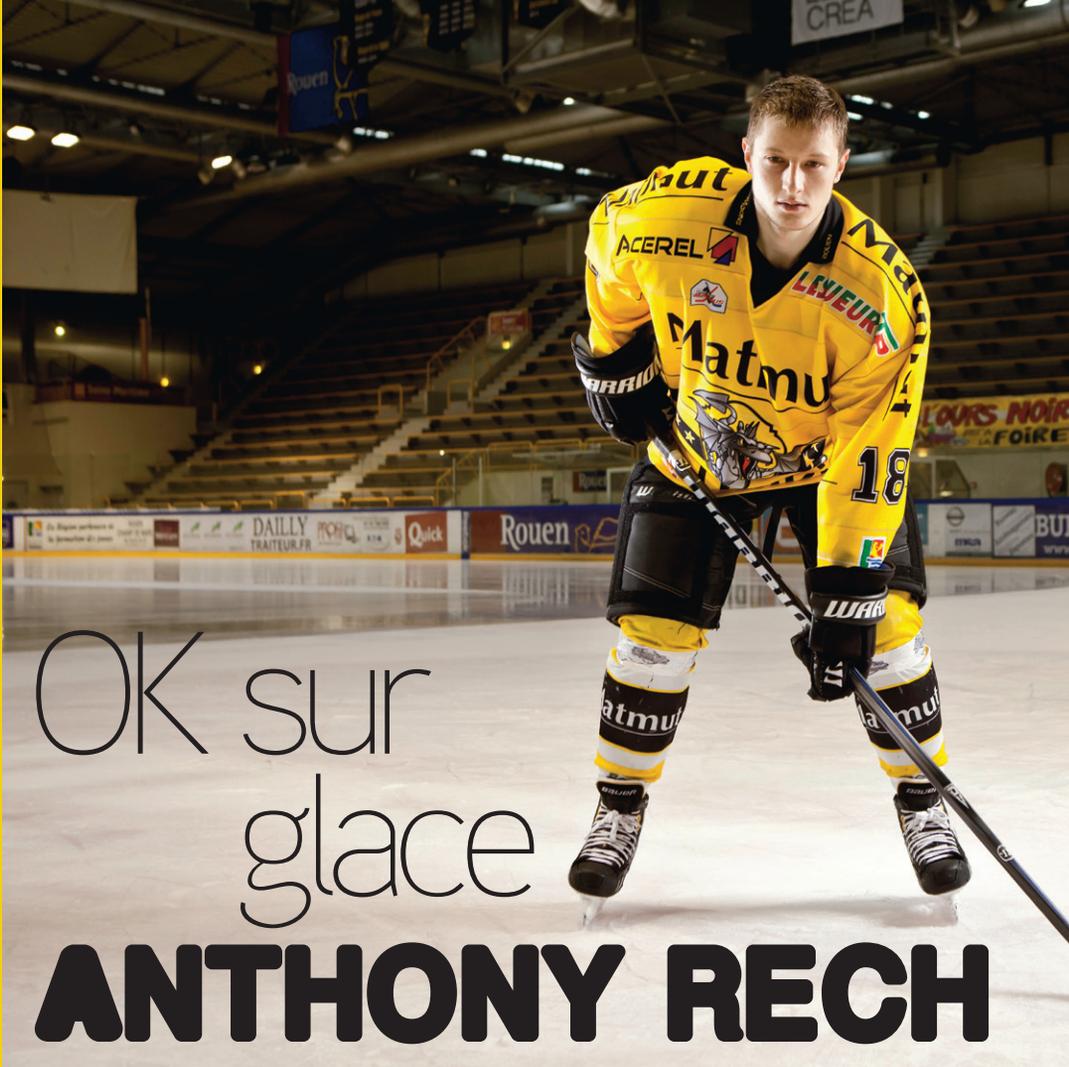
Plus de maîtrise, une grande précision et une décoche hyper-rapide.

Mettant à profit le système Dual Matrix II, la technologie AccuBlade, la prise Dual Grip et un équilibre parfait, le 20K permet aux joueurs de connaître des performances de niveau pro pour qu'ils puissent marquer vite et souvent. 20K, Reebok, 250 €.



**SAC À ROULETTES** Deux roulettes avec barres. Plusieurs poches dont une renforcée pour les patins. Mini-tampons pour éviter l'usure du sac. 100 x 45 x 40 cm. BG1200, Itech, 45 €.

© DR | Journaliste : Yannick Breton



OK sur  
glace

**ANTHONY RECH**

**À seulement vingt ans, vous êtes champion de France en titre avec l'équipe des Dragons de Rouen et vous avez déjà goûté à l'équipe de France de hockey sur glace. Votre progression a été extrêmement rapide... Qu'en pensez-vous ?**

**Anthony Rech :** Je reconnais qu'il y a eu quelques petits coups d'accélérateur en 2012, avec ce passage de l'équipe des moins de vingt ans à celle des seniors par le biais de quelques stages. Je suis un joueur normal, mais j'ai pas mal bossé pour être davantage titulaire au sein de l'équipe de Rouen et avoir la chance de goûter au plus haut niveau grâce à l'équipe de France. Avec la nouvelle saison, qui a démarré en septembre, tous les compteurs ont été remis à zéro. Il faudra que je saisisse ma chance de la même manière.

**Que visez-vous dans les mois qui viennent ?**

**A. R. :** Un quatrième titre consécutif pour le club de Rouen, un bon Championnat du monde pour l'équipe de France en mai et, sur le plan personnel, le fait de pouvoir franchir un palier dans mon jeu. De manière générale, j'ai envie de plus de temps de jeu et de plus de responsabilités.

**Quelles sont vos qualités principales ?**

**A. R. :** J'ai une bonne vitesse d'attaque, une lecture de jeu satisfaisante, et mon shoot n'est pas trop mauvais. J'ai besoin d'améliorer mon jeu défensif et je dois optimiser ma condition physique.

J'ai beaucoup travaillé cet été dans ce but : j'ai fait pas mal de gainage pour les muscles du tronc et d'exercices au niveau des jambes.

**Comment le hockey sur glace est-il entré dans votre vie ?**

**A. R. :** Mon père, qui était gardien de but, en a fait à un niveau régional, mais je ne l'ai jamais vu jouer. Mon grand frère s'y est mis, et j'ai voulu, bien sûr, suivre ses pas. Je suis né à Sallanches, en Haute-Savoie, et j'ai passé mon enfance dans les patinoires de Chamonix. À l'âge de treize ans, je me suis dirigé vers le centre d'entraînement de Rouen, car à Chamonix, je n'avais pas vraiment la possibilité de progresser. Cela a été difficile de quitter la maison, mais, huit ans plus tard, je ne regrette pas ce choix. J'ai fait mes études à Rouen – je les poursuis encore d'ailleurs – et j'ai réussi à atteindre mon rêve : être professionnel de hockey.

**Quelles études suivez-vous ?**

**A. R. :** Je suis en deuxième année de BTS management. C'était une priorité d'aller au bout de mes études, parce que c'est un sport où il est possible de se blesser gravement. Du jour au lendemain, tout peut être terminé. J'avais besoin d'un garde-



### ANTHONY RECH

Né le 9 juillet 1992 à Sallanches  
1,76 m, 74 kg  
www.rhe76.com

fou. Y compris pour l'après-hockey, si j'arrive à accomplir une carrière complète.

### La France n'est pas un grand pays de hockey. Comptez-vous partir à l'étranger pour découvrir un autre niveau ?

**A. R. :** C'est tout à fait envisageable. En France, le hockey n'a pas la médiatisation qu'il mérite, alors que c'est une discipline vraiment faite pour le spectacle : il y a de la vitesse, il y a de la puissance. C'est dommage. Cette année, j'ai décidé de privilégier les études, mais, une fois le diplôme en poche, l'objectif est d'aller tenter ma chance en Europe, dans un championnat plus fort. L'année prochaine ou plus tard.

### Quelques très rares Français ont joué en NHL, le championnat nord-américain. Gardez-vous ce rêve dans un coin de votre tête ?

**A. R. :** Là-bas, le niveau est très élevé. Mais rien n'est impossible. Cristobal Huet l'a prouvé, il a superbement réussi en NHL. Si lui a pu le faire... Pour cela, il faut travailler énormément, être sur la glace tous les jours... S'imposer dans des championnats aussi relevés que ceux qui existent en Europe, comme celui de Suède, serait déjà un très bel aboutissement.

PROPOS RECUEILLIS PAR Y. C.

# Agenda SPORT

## DU 11 AU 27 JANVIER

ESPAGNE

### HANDBALL CHAMPIONNAT DU MONDE

Où en seront les Experts, champions olympiques à Londres, quand débute le Championnat du monde de handball dont ils sont les doubles tenants du titre ? La réponse sera donnée lors d'un Mondial que les hommes de Claude Onesta entameront à Granollers, en Catalogne, dans un groupe A de qualification où ils affronteront successivement la Tunisie, le Monténégro, le Brésil, l'Argentine et l'Allemagne. Suivra, en principe, la phase par élimination directe à partir des huitièmes de finale avec, en apothéose rêvée, une finale à Barcelone le 27 janvier.

EN SAVOIR + : [WWW.HANDBALLSPAIN2013.COM](http://WWW.HANDBALLSPAIN2013.COM)



## DU 5 AU 20 JANVIER

AMÉRIQUE DU SUD

### RALLYE DAKAR

Pour la cinquième édition organisée en Amérique du Sud, le Dakar traversera trois pays : le Pérou, l'Argentine et le Chili. Le rallye prendra son élan à Lima et se terminera 8 000 kilomètres plus tard, à Santiago, après avoir franchi la cordillère des Andes. En 2012, les vainqueurs étaient Stéphane Peterhansel (auto), Cyril Despres (moto), Gerard de Rooy (camion) et Alejandro Patronelli (quad). Pour Peterhansel, il s'agissait d'un dixième succès toutes catégories confondues, le premier remontant à 1991 à moto.

EN SAVOIR + : [WWW.DAKAR.COM](http://WWW.DAKAR.COM)

## DU 14 AU 27 JANVIER

MELBOURNE

### TENNIS OPEN D'AUSTRALIE

En 2012, les quatre meilleurs mondiaux se sont partagé les quatre titres du Grand Chelem. Novak Djokovic a remporté l'Open d'Australie. Rafael Nadal s'est adjugé Roland-Garros. Roger Federer a triomphé à Wimbledon et Andy Murray a mis tout le monde d'accord à l'US Open. Les mêmes pourraient encore faire la loi au cours d'une saison qui démarrera sur les courts surchauffés de Melbourne pour l'Open d'Australie. Souvenons-nous de la finale 2012 entre Djokovic et Nadal : 5h53 ! Un record ! Du côté féminin, Victoria Azarenka, tenante du titre, sera défiée par Serena Williams, victorieuse à Wimbledon et à l'US Open et à la recherche d'un seizième titre majeur.

EN SAVOIR + : [WWW.AUSTRALIANOPEN.COM](http://WWW.AUSTRALIANOPEN.COM)



## DU 7 AU 15 DÉCEMBRE

VAL-D'ISÈRE

### SKI CRITÉRIUM DE LA PREMIÈRE NEIGE

Si le temps le permet (l'an dernier, la compétition avait été annulée faute de neige), la 57<sup>e</sup> édition du Critérium de la première neige de Val-d'Isère aura lieu du 7 au 15 décembre avec quatre épreuves de Coupe du monde normalement inscrites au calendrier des pistes de la station : un slalom géant hommes (le 8), un slalom spécial hommes (le 9), un super-G dames (le 14) et une descente dames (le 15). L'occasion de venir encourager Jean-Baptiste Grange, à presque deux mois des Championnats du monde de ski alpin, et d'admirer les meilleurs de la discipline, à commencer par la superstar du circuit, l'Américaine Lindsey Vonn (photo).

EN SAVOIR + : [WWW.VALSPORT.ORG](http://WWW.VALSPORT.ORG)



## Faire ses études à l'université de Cergy-Pontoise

Proche de Paris, une université à taille humaine et un environnement de travail propice à la réussite. Une offre de formation complète et professionnalisée en droit, économie et gestion, langues et études internationales, lettres et sciences humaines, éducation, technologies, sciences et techniques : plus de 200 diplômes dont 55 en apprentissage.

Pour étudier dans les meilleures conditions :

- suivi individualisé en 1<sup>re</sup> année de licence
- accompagnement à l'orientation et à l'insertion professionnelle
- accès à une bibliothèque universitaire aux horaires élargis
- conseils et aides à la réalisation de vos projets associatifs ou mobilité internationale
- activités culturelles (concerts, conférences, spectacles, cours de théâtre...)
- 30 disciplines sportives en pratique libre ou en compétition
- vie associative dynamique

Journée Portes ouvertes samedi 26 janvier 2013  
[portesouvertes.u-cergy.fr](http://portesouvertes.u-cergy.fr)

Pour en savoir plus : [scuio@ml.u-cergy.fr](mailto:scuio@ml.u-cergy.fr) - 01 34 25 63 22



**PHOTOGRAPHY**  
**PROFESSIONNAL**  
**BACHELOR OF EUROPEAN**  
DERNIÈRES OPPORTUNITÉS  
DE VOUS FORMER  
AUX MÉTIERS

DE LA PHOTOGRAPHIE ET D'ACQUÉRIR  
UN TITRE EUROPÉEN  
DE NIVEAU BAC + 3

efet, ECOLE SUPERIEURE DE PHOTOGRAPHIE ET D'AUDIOVISUEL  
110, RUE DE PICPUS 75012 PARIS  
Métros: Bel Air, Daumesnil, Michel Bizot - Bus: 29, 46, 62  
[www.efet.com](http://www.efet.com)



## ESPACE TRAVAIL

# LES PAGES ACTIVES

P. 54 À 61



54



58



56



60

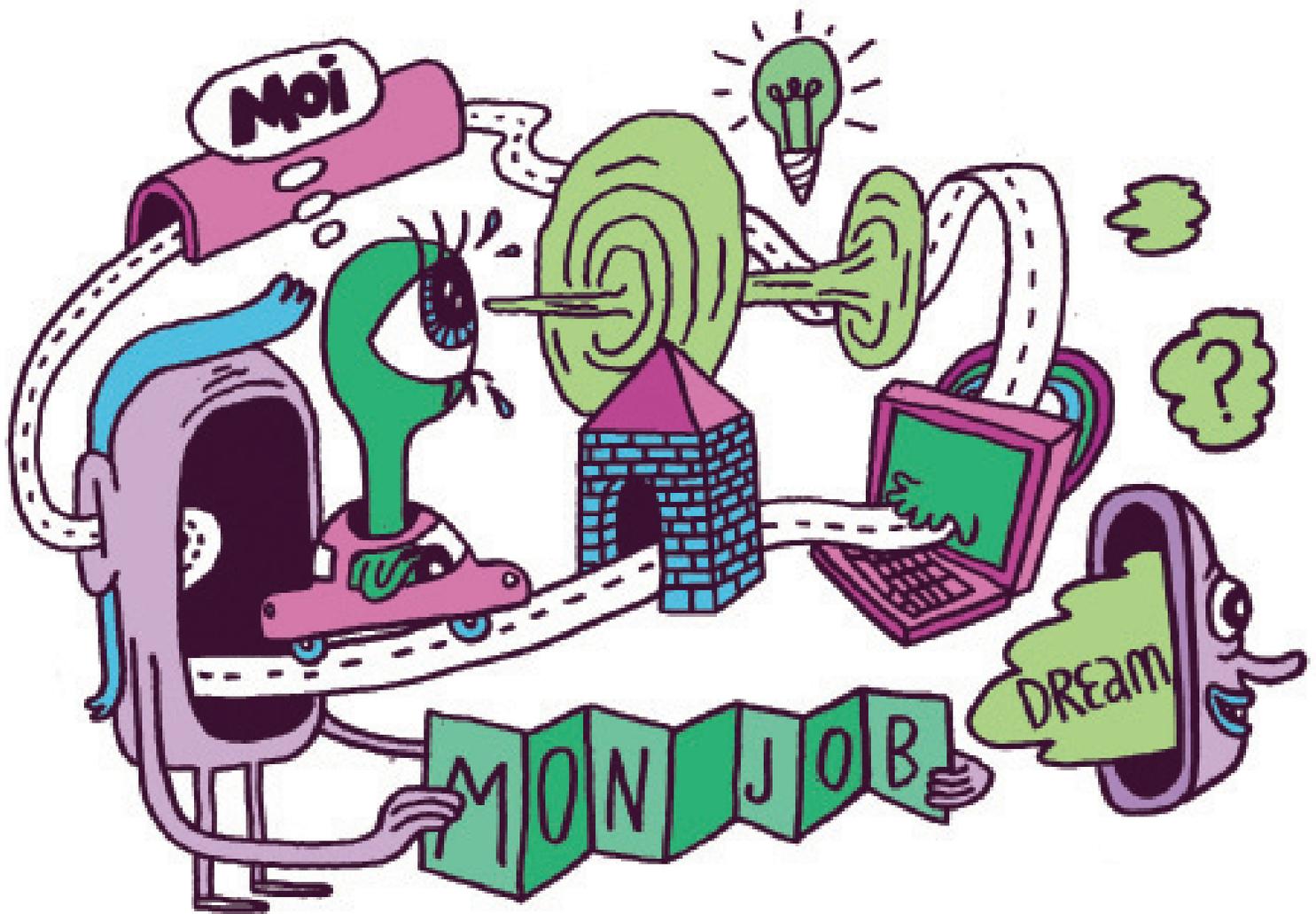
Des postes qui peinent à trouver des candidats, et des candidats qui ne trouvent pas de poste, la vie est vraiment mal faite, non? Et si, pour faire mentir ce cliché défaitiste, on s'informait sur les secteurs qui recrutent ou recruteront dans les années à venir? Technico-commercial, infirmier, plombier, aide à domicile, responsable informatique..., il y a de la place! Alors, on y va?

## MODE D'EMPLOI

- 54** SECTEURS EN POINTE :  
LES TOPS ET LES FLOPS
- 56** JOBS PORTEURS :  
OUVREZ L'ŒIL!
- 58** LES BONS PLANS ÉTUDIANTS  
À ANGOULÊME

## PROFIL RECHERCHÉ

- 60** YOOLA,  
PASSIONS PARTAGÉES



# LES Secteurs en pointe TOPS ET LES FLOPS

DES SECTEURS PEINENT À RECRUTER LES PROFILS ADAPTÉS, TANDIS QUE D'AUTRES SONT SUBMERGÉS DE CANDIDATURES. DÉCOUVREZ LE TOP DES TENDANCES ET DÉCROCHEZ PLUS RAPIDEMENT VOTRE PREMIER JOB.

# 1608700

## C'EST LE NOMBRE TOTAL DE PROJETS DE RECRUTEMENT

envisagés par les établissements français, soit une hausse de 4,3 % en 2012 par rapport à l'année précédente.

Source : Pôle Emploi, Crédoc, Centre d'analyse stratégique.

Nombre de candidats rament pour trouver un emploi dans leur secteur, alors qu'en face des entreprises rencontrent de lourdes difficultés à recruter. Du coup, des postes restent vacants, et des tas de candidats sont sur le carreau. « L'inadéquation entre l'offre et la demande sur le marché du travail est connue depuis des années », observe-t-on chez Jobintree, un site d'offres d'emploi, où l'on rappelle, par exemple, le déficit récurrent d'informaticiens, de techniciens ou d'ingénieurs qualifiés.

### RECHERCHE CANDIDAT DÉSESPÉRÉMENT

Ce site a observé de près ce phénomène : cent mille de leurs offres d'emploi et plus de trois cent mille actes de candidatures ont été décortiqués. Résultat, une liste de métiers qui peinent à trouver des candidats a été établie en 2012. Parmi eux, arrivent en tête ceux de technico-commercial, de développeur, de dessinateur projeteur, d'ingénieur de bureau d'études, de technicien de maintenance, d'ingénieur de systèmes et réseaux, d'agent de production, d'infirmier, de peintre, carreleur, maçon et plombier. Des métiers qui requièrent beaucoup de compétences et des niveaux de formation en tout genre.

### DES ENQUÊTES POUR S'ORIENTER

De son côté, Pôle emploi enquête chaque année auprès de centaines de milliers d'établissements afin de connaître leurs besoins et de pouvoir anticiper sur les difficultés de recrutement. Objectif de cette enquête, dite BMO (« besoin en main-d'œuvre ») : améliorer l'orientation des personnes à la recherche d'emploi vers les besoins du marché du travail. Il en ressort que l'hôtellerie et la restauration constituent encore les principaux pôles de recrutement. D'autres secteurs ne sont pas en reste. Ainsi, les services, la construction et l'industrie concentrent une bonne part des intentions d'embauche.

Parmi les dix métiers ayant les plus fortes difficultés, tous niveaux confondus, l'enquête recense en premier lieu les aides à domicile et les aides ménagères, puis les ingénieurs, les cadres d'études et de recherche et développement infor-

matique, les responsables informatiques. Suivent les cuisiniers, les infirmiers, les puériculteurs et auxiliaires de puériculture, les aides-soignants, les employés de maison et le personnel de ménage, les animateurs sportifs.

### CADRES DE LA MERCATIQUE, INGÉNIEURS DU BTP, COMPTABLES..., ON VOUS AIME!

Enfin, le nombre de projets d'embauche d'ingénieurs et de cadres augmente encore par rapport aux années précédentes. Les cadres administratifs, comptables et financiers, les ingénieurs et cadres technico-commerciaux, les cadres commerciaux, les acheteurs et cadres de la mercatique, les ingénieurs du BTP, chefs de chantier et conducteurs de travaux font partie des plus convoités par les entreprises. Autres métiers nécessitant une formation supérieure à compter parmi les plus porteurs : professeurs du secondaire et médecins. Bref, pour éviter de faire fausse route, orientez-vous en conséquence.

VICTOR DAMERVAL

## LES DIX MÉTIERS LES PLUS RECHERCHÉS

- Agents d'entretien de locaux, y compris les agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles (Atsem).
- Aides, apprentis, employés polyvalents de cuisine.
- Aides à domicile et aides ménagères.
- Aides-soignants (auxiliaires de puériculture, assistants médicaux, etc.).
- Attachés commerciaux (techniciens commerciaux en entreprise).
- Ingénieurs, cadres d'études et de recherche et développement informatique, responsables informatiques.
- Serveurs de café, de restaurant, y compris les commis.
- Secrétaires bureautiques et assimilés, y compris secrétaires médicaux.
- Infirmiers, cadres infirmiers et puériculteurs.
- Vendeurs en habillement, accessoires et articles de luxe, sport, loisirs et culture.

Source : enquête BMO 2012, Pôle emploi - Crédoc.

## DES IDÉES POUR REBONDIR

**Des milliers de postes** restent vacants dans des filières porteuses que les jeunes continuent à ignorer malgré les perspectives offertes : médico-social, vente, services aux entreprises, bâtiment et travaux publics, maintenance de matériel, etc. Les services aux entreprises, aux personnes ou ayant une utilité collective ont le vent en poupe, selon le Centre d'analyse stratégique. De son côté, l'enquête BMO liste d'autres types de profils très recherchés, ceux qui sont formés à la vente, au tourisme et aux services, au social et médico-social, à l'encadrement, aux fonctions administratives, aux métiers de technicien, d'ouvriers du BTP et de l'industrie notamment. D'autres pistes existent, selon cette même enquête : viticulteur, arboriculteur, maraîcher et horticulteur, jardinier, paysagiste, même s'il s'agit parfois d'emplois saisonniers. On recrute aussi des ouvriers non qualifiés dans les secteurs de l'emballage et de la manutention, des conducteurs et livreurs sur courte distance et des ouvriers qualifiés de magasinage et de manutention.

## ET SUR LE WEB ?

**www.cidj.com** : dans quelques régions, le Centre information jeunesse et Pôle emploi proposent des ateliers qui permettent de dresser un panorama des secteurs qui recrutent, des tendances et des caractéristiques des uns et des autres afin de s'y retrouver.

**bmo.pole-emploi.org** : l'intégralité de l'enquête BMO 2012. Un bon moyen de trouver des idées de jobs ou de filières de formation.

**www.lesmetiers.net** : vous trouverez sur ce site tous les métiers et les formations d'Ile-de-France et des informations sur les secteurs porteurs et les débouchés possibles en fonction de vos diplômes.

# Jobs porteurs

## OUVREZ L'ŒIL!



POUR CHOISIR UN MÉTIER OU UNE FORMATION, SAVOIR QUI ON EST ET CE QU'ON AIME, ÇA COMPTE. MAIS CONNAÎTRE LE MARCHÉ DE L'EMPLOI ET SES DÉBOUCHÉS SE RÉVÈLE TOUT AUTANT INDISPENSABLE.

### QUEL TYPE DE FORMATION PRÉFÉRER ?

À cette question, pas de réponse toute faite. Les pénuries de recrutement n'ont pas de frontières. Elles se font sentir pour tout type de profils et de cursus de formation. Technico-commercial, dessinateur projeteur, responsable informatique, technicien de maintenance, infirmier, maçon..., les métiers en mal de candidats requièrent des compétences dans de multiples domaines et des niveaux d'études courtes ou longues selon les besoins. Il y aurait donc trop de candidats qualifiés pour des secteurs en pénurie sans rapport avec la formation suivie. La quadrature du cercle.

On vous conseille souvent à juste titre de prendre le temps de construire un projet solide avant de vous engager dans une voie professionnelle. Mener une démarche approfondie d'orientation se révèle indispensable, mais, au-delà d'une bonne connaissance de soi et de ses aspirations, il ne faut pas hésiter aussi à élargir sa palette de choix. Comment? En partant à la découverte des différents secteurs existants, en particulier des plus porteurs en matière de débouchés.

### ÉNERGIE, ÉLECTRONIQUE..., ON Y FONCE!

Aujourd'hui encore, nombre de candidats s'interdisent d'explorer des pistes et des secteurs d'activité qui offrent pourtant de belles opportunités professionnelles à terme. Le plus souvent par méconnaissance, mais pas uniquement. On imagine à tort ou à raison que certains métiers ne sont pas faits pour soi... Dommage, car on risque de s'engager

dans une voie et de se retrouver, quelques années plus tard, confronté à une recherche d'emploi infructueuse dans un secteur en panne. Beaucoup ignorent encore que des secteurs industriels comme l'énergie ou la construction mais aussi les domaines du transport et de la logistique, de la maintenance informatique, électrique, électronique cherchent à recruter sans succès. Alors que des candidats galèrent pour trouver un job.

### BRANCHEZ-VOUS SUR LE SECTEUR

Pour déjouer ce piège, partez explorer l'univers des possibles. Procédez, tel un détective, à la recherche du déclin. Pour mener votre enquête, commencez par vous informer sur l'ensemble des secteurs et sur les types de métiers qu'on y rencontre. Pour cela, allez voir les structures telles que les centres d'information jeunesse, les missions locales ou Pôle emploi de votre région. Documentez-vous grâce aux sites sérieux du Net.

### PENSEZ ET AGISSEZ LOCAL!

Chaque région possède ses spécificités. On sait, par exemple, que d'ici à deux ans, plusieurs milliers de postes auront été pourvus dans l'aéronautique en Midi-Pyrénées. Dans ce même bassin seront créés des postes de dessinateur industriel, ingénieur système, ajusteur-monteur, tourneur-fraiseur, technicien qualité, logisticien, etc. Autre exemple : dans le Grand Ouest, l'agroalimentaire a le vent en poupe. Bref, au-delà des données nationales, il existe une multitude d'informations à glaner au plan local. Ne vous en privez pas.

### GARE AUX PROBLÈMES D'AIGUILLAGE

Qapa.fr, un site qui met en relation employeurs et candidats, propose en ligne un top 10 des formations qui ferment les portes du monde du travail, celles qui freinent le recrutement. Parmi lesquelles celles qui préparent aux métiers du journalisme, de l'édition et de l'imprimerie, de l'industrie textile, du cuir et de la confection ou qui forment aux métiers des télécommunications, de la beauté et de la cosmétique, du marketing, de la publicité et des relations presse semblent les moins prometteuses. C'est pourquoi, avant d'opter pour un métier, un secteur ou une formation, veillez à vous assurer que vos motivations et vos envies sont compatibles avec le poste ciblé, mais aussi que la voie choisie a des chances de vous mener à l'emploi.

VICTOR DAMERVAL

*Ne l'abandonnez pas tout nu dans la rue*



**HANDICAP  
INTERNATIONAL**

Offrez à votre sapin un sac 100 % biodégradable et 100% pratique pour l'emballer à la fin des fêtes. En plus, quand vous achetez un Sac à Sapin, 1,50 euro est reversé à Handicap International pour venir en aide aux populations vulnérables à travers le monde.



# Étudier à ANGOULÊME

JEUNE ÉTUDIANT(E), VOUS DÉBARQUEZ DANS UNE VILLE UNIVERSITAIRE QUE VOUS NE CONNAISSEZ PAS? CHAQUE MOIS, AIR LE MAG VOUS DONNE DES PISTES POUR VOUS Y RETROUVER.

SÉVERINE GARNIER



## BOUGER

### 1/EN BUS, EN AUTO PARTAGÉE, ETC.

La région fait de gros efforts pour faciliter et développer les transports en commun. Depuis septembre, tous les trajets dans le département coûtent 1 euro, quelles que soient la ligne et la distance. Il existe aussi une appli mobile et un site dédié au covoiturage dans la Charente.

Cartrans, 17, place Bouillaud.  
05 45 95 95 99. STGA, 554, route de Bordeaux.  
05 45 65 25 25  
(www.stga.fr). covoiturage16.com.



## SORTIR

### 2/LA NEF

Pour le rock, La Nef est *the place to be!* Des têtes d'affiche – BB Brunes, Asaf Avidan en mars et avril – et de jeunes groupes locaux prometteurs (« concerts tremplins ») se succèdent sur la scène.

Rue Louis-Pergaud, 0545259700.  
www.lanef-musiques.com.

### 3/LA GIRAFE CAFÉ

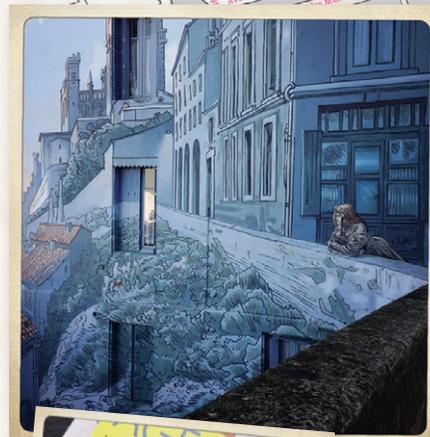
Les étudiants se retrouvent en centre-ville, dans l'ambiance sympa de La Girafe Café, qui porte bien son nom puisque la déco est totalement sur le thème de la girafe.

23, rue de la Cloche-Verte. 0545909120.

### 4/LA BANDE DESSINÉE

Angoulême est la ville de la BD avec sa Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (121, rue de Bordeaux) et son célèbre festival, qui fête cette année sa 40<sup>e</sup> édition, du 31 janvier au 3 février. Rencontres avec les auteurs, expositions... Voir aussi page 3.

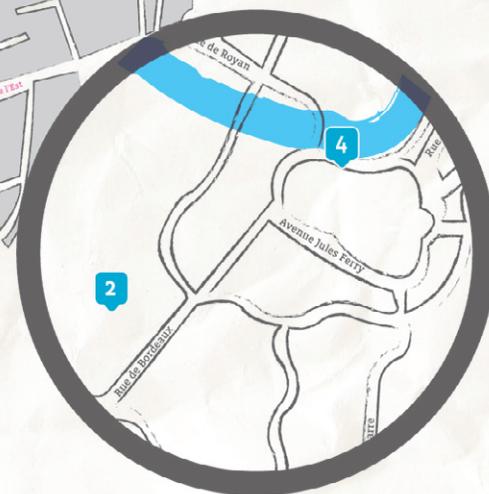
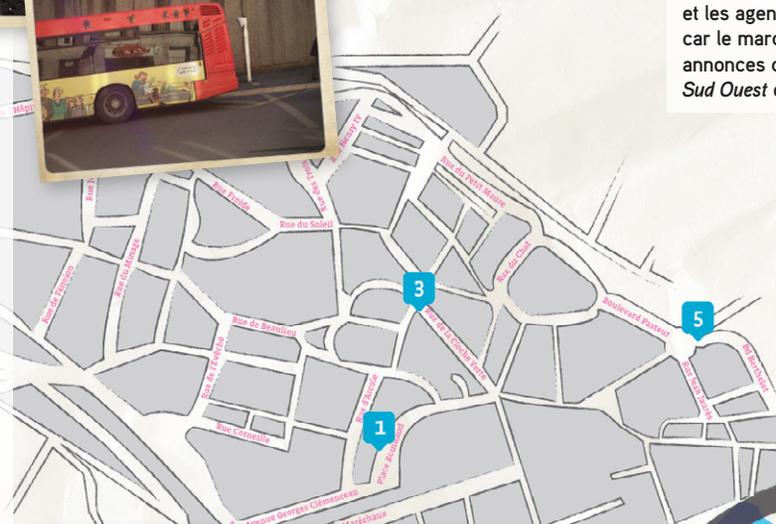
www.citebd.org et www.bdangouleme.com



## SE LOGER

### LE PRIVÉ

Il n'existe que trente logements gérés par le Crous. Autant dire qu'il vaut mieux s'y prendre tôt ou se tourner vers la location auprès des particuliers et les agences. Pas de panique : on trouve facilement car le marché n'est pas saturé. Bon plan : les petites annonces communes des quotidiens régionaux *Sud Ouest* et *La Charente libre* sont publiées le mardi.



## S'INFORMER

### 5/LE CENTRE D'INFORMATION JEUNESSE

Prévention santé, métier, formation ou idées de sorties culturelles : un « informateur jeunesse » répond à toutes vos questions. En face-à-face ou par e-mail.  
Espace Franquin, 1<sup>er</sup> ter, boulevard Berthelot.  
www.info-jeunesse16.com.

---



---

CE NUMÉRO EST DISPONIBLE DÈS AUJOURD'HUI

---

**AIR LE MAG SUR IPAD & IPHONE :**  
**UNE AUTRE FAÇON DE S'AÉRER**  
**LES NEURONES**

Téléchargez l'application gratuite  
sur l'App Store et changez d'horizon!



---

**Profitez du Wi-Fi gratuit dans tous les restaurants McDonald's**  
pour télécharger l'application Air le mag!

ILS ONT PLEIN D'IDÉES

YOOLA

# Passions partagées

RENDRE ACCESSIBLES À TOUS LES GRANDES MANIFESTATIONS SPORTIVES OU CULTURELLES DU MONDE, C'ÉTAIT LE RÊVE DE MALIK BADSI. IL L'A CONCRÉTISÉ EN CRÉANT L'AGENCE YOOLA. UN PROJET RÉCOMPENSÉ PAR LE PRIX « TALENTS DES CITÉS » 2012.

## Comment vous est venue, en 2009, l'idée de créer l'agence Yoola ?

**Malik Badsî :** J'ai eu le déclic pendant l'Euro 2008 en parlant football avec un voisin atteint de la polio. Je me sentais déjà très concerné par le sujet car ma mère est handicapée. Je me suis lancé en me fixant comme objectif la Coupe du monde de foot en Afrique du Sud. Soixante-cinq personnes ont assisté à cet événement grâce à Yoola et, du coup, de nouvelles destinations ont émergé, dont les JO de Londres.

« Attention de ne pas se laisser plomber par la morosité ambiante, sinon on ne fait jamais rien. »

## De quelle manière vous êtes-vous concrètement lancé ?

**M. B. :** Au cours de ma licence pro technico-commercial, j'ai travaillé sur une étude qui s'intéressait aux handicapés et à l'accessibilité à des événements populaires. Le projet a mûri au fur et à mesure des rencontres. J'ai cherché à bien comprendre les besoins des personnes en situation de handicap. Le soir de ma soutenance de licence, je m'envolais pour Johannesburg préparer le premier voyage organisé par l'agence. J'ai démarré sans argent. J'ai beaucoup misé sur le système D. En Afrique du Sud, j'ai dormi chez l'habitant.

## Votre action semble bénéficier d'un fort soutien...

**M. B. :** Ce projet me passionne. Je crois que clients et investisseurs le ressentent, et c'est pourquoi ils me font confiance. Mon premier associé a tout de suite cru en mon idée. J'avais encore peu avancé, mais il m'a dit : « Ce projet doit exister ! » J'ai démarché les clubs de supporters handicapés, noué des partenariats. Grâce au concours « Talents des cités », dont j'ai été lauréat en 2012, SFR parraine l'agence. C'est un soutien de poids car l'entreprise nous fait profiter de son énorme réseau. Nous

sommes également soutenus par FinanCités, un investisseur solidaire. Aujourd'hui, Yoola a trois salariés et une dizaine d'associés. Grâce au bouche-à-oreille, cinq cent cinquante personnes sont allées aux Jeux Olympiques de Londres. En tout, près de mille personnes seront parties avec l'agence en 2012.

## Quels conseils donneriez-vous à ceux qui veulent créer une entreprise ?

**M. B. :** C'est parfois compliqué d'aller de l'avant quand on est seul. Les rencontres m'ont donné beaucoup d'énergie. Quand on sent bien le projet, que le modèle économique est réfléchi, il faut passer à l'acte. Réfléchir, mais pas trop. Attention de ne pas se laisser plomber par la morosité ambiante, sinon on ne fait jamais rien.

## Un nouveau projet pour bientôt ?

**M. B. :** Nous allons lancer la Yoola Box, un coffret cadeau incluant destinations et activités accessibles à tous. À terme, j'ai aussi l'ambition de sensibiliser et d'accompagner les organisateurs d'événements afin qu'ils favorisent la mobilité de tous.

PROPOS RECUEILLIS PAR VICTOR DAMERVAL

## BUSINESS ANGELS : DES ANGES POUR FINANCER VOS IDÉES

« L'argent est toujours un point qui fait peur quand on veut créer son entreprise, note Malik Badsî. Il faut savoir qu'il existe d'autres moyens que les banques pour financer son projet. » Quand il se lance, il est encore étudiant et n'a pas d'argent en poche. Comme il souhaite créer une entreprise innovante, il réussit à obtenir un premier financement à hauteur de 35 000 euros grâce à un *business angel*. Il décroche même une deuxième levée de fond de 186 000 euros quelques mois plus tard. Mais qu'est-ce qu'un *business angel*? C'est une personne qui désire investir une part de son patrimoine financier dans une entreprise novatrice d'un point de vue technique ou commercial ou s'engager sur une niche à forte croissance potentielle. Le *business angel* ne se contente pas de mettre la main à la poche. Il a pour vocation de faire bénéficier le nouvel entrepreneur de ses contacts et de ses conseils. Plus de quatre-vingts réseaux de *business angels* sont fédérés autour de France Angels. Renseignez-vous auprès de cette association et de l'Apce (Agence pour la création d'entreprises). [www.franceangels.org](http://www.franceangels.org); [www.apce.com](http://www.apce.com)

POUR EN SAVOIR PLUS : [WWW.YOOLA.FR](http://WWW.YOOLA.FR)



**Malik Badsy** /  
Créateur de l'agence Yoola.



**Lipton**<sup>®</sup>  
Ice Tea

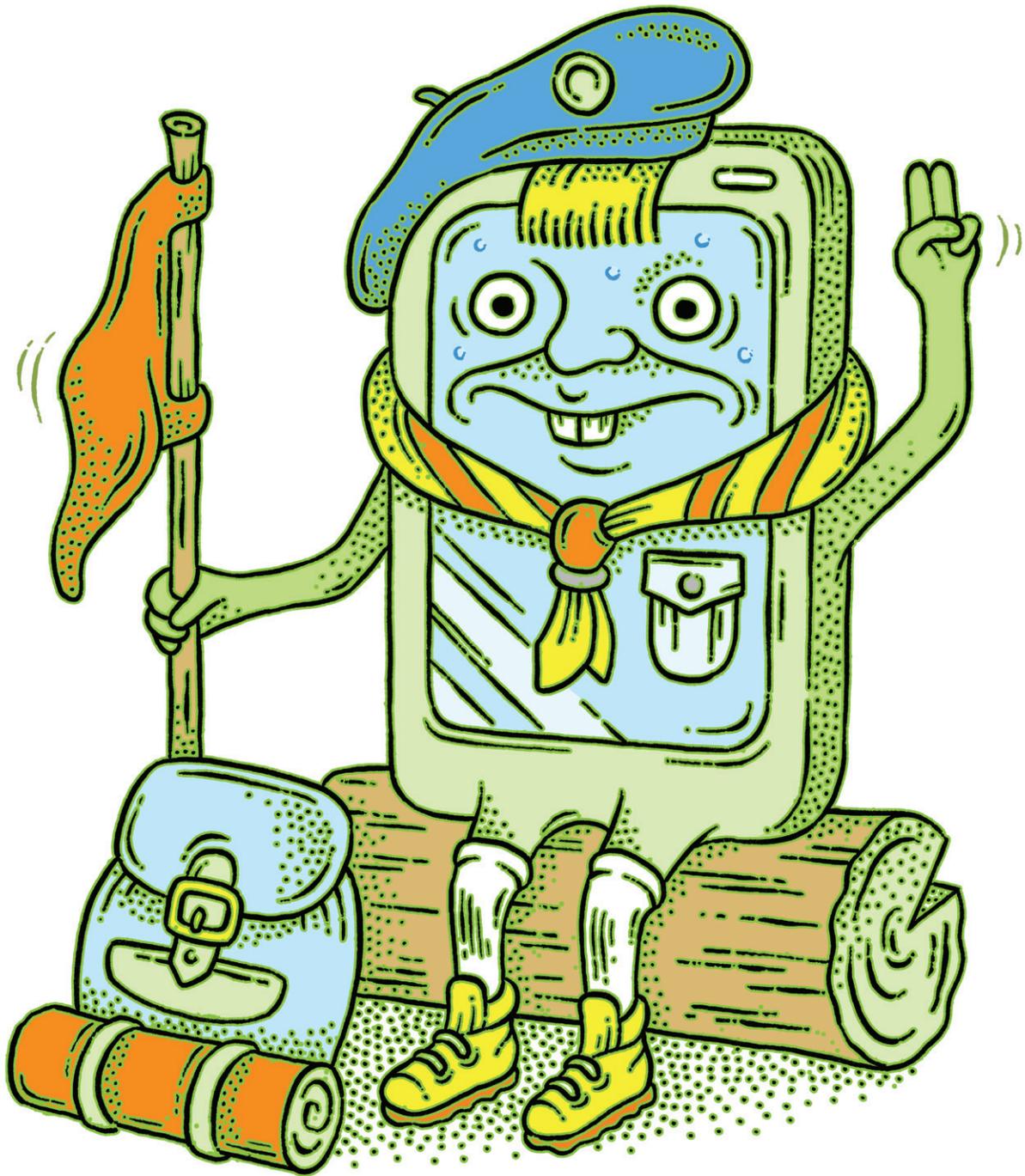
BUVEZ FRAIS, RESTEZ

**COOL**

**Lipton**

DRINK POSITIVE  
\* Savez-vous ?

Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour.  
[www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)



# MON SMARTPHONE à tout faire

APPARUS IL Y A SEULEMENT CINQ ANS, LES SMARTPHONES ONT RÉVOLUTIONNÉ NOS VIES, NOTAMMENT GRÂCE AUX NOMBREUSES APPLIS QUI Y ONT TROUVÉ REFUGE. AVEC ELLES, PLUS LA PEINE DE SE CHARGER : ELLES REMPLACENT TOUT, OU PRESQUE.

CLAIRE LEFEBVRE

## L'AGENDA - CARNET D'ADRESSES

**Avant.** Vous aviez en quasi-permanence sur vous un agenda, un carnet d'adresses et un vieux carnet de notes dont les pages s'arrachaient lentement et vous servaient à coller vos vieux chewing-gums. Au fond de votre sac noirissaient également une bonne dizaine de cartes de visite.

**Aujourd'hui.** Vos rendez-vous sont notés dans les applications iCal ou Android Calendar, et une alarme vous rappelle chacun d'entre eux. Vos contacts (numéros de téléphone, adresses postales ou e-mail) figurent tous dans votre carnet d'adresses. Quant à vos notes, elles sont réunies et triées par l'application Evernote, qui se synchronise en permanence avec votre ordinateur et votre tablette.

**L'appli +++.** Business Card Reader (iPhone) ou Cam card lite (Android) : ces logiciels scannent toutes les cartes de visite de vos interlocuteurs grâce à l'appareil photo de votre téléphone et les rangent aussitôt parmi vos contacts.

## VOUS AVEZ DIT ACCRO?

La moitié des propriétaires d'un smartphone avouent que leur premier geste, le matin au réveil, va vers leur appareil fétiche : pour éteindre l'alarme, regarder la météo, prendre connaissance de l'actualité et consulter leurs e-mails...  
Tout ça depuis son lit!

Source : enquête Ericsson, menée auprès de 3000 utilisateurs evede téléphones « intelligents ».

## LA LAMPE TORCHE

**Avant.** Vous n'aviez jamais de lampe de poche sur vous. Vous n'en aviez même pas chez vous. En cas de panne d'électricité, vous vous éclairiez au briquet ou avec des vieilles bougies d'anniversaire. Vous n'alliez jamais à la cave, dont l'ampoule n'a pas été changée depuis 1995.

**Aujourd'hui.** L'application « lampe torche », fonctionnant grâce au flash de l'appareil photo de votre téléphone « intelligent », est tellement efficace que vous avez transformé votre cave (dont vous n'avez toujours pas changé l'ampoule) en quasi-pièce à vivre.

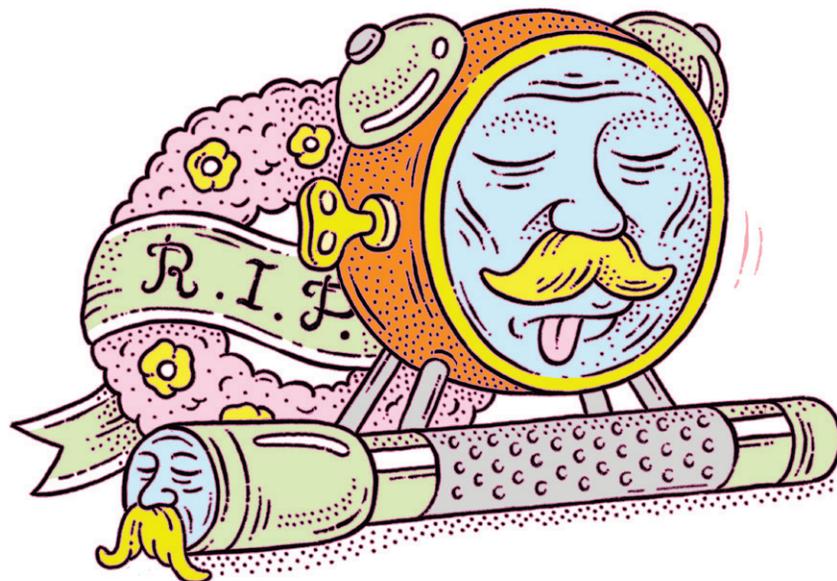
**L'appli +++.** FlashLight (iPhone) ou Tiny Flashlight (Android), qui possèdent aussi un mode stroboscopique, un mode feu de détresse et un signal clignotant SOS en morse. On ne sait jamais.

## LA CALCULATRICE

**Avant.** On se promenait rarement avec une calculatrice, et le partage de l'addition au restaurant durait des heures. On se trompait toujours de quelques euros et, en général, c'était vous qui complétiez. Sans parler des calculs de pourboires ou des taxes lorsqu'on se trouvait à l'étranger!

**Aujourd'hui.** Chacun sort son téléphone, et le tour est joué en moins de cinq minutes.

**L'appli +++.** iTip (iPhone) ou Tip Calculator (Android), qui permettent de calculer les taxes et le pourboire et de répartir les frais entre tous les convives.



## LES CONVERTISSEURS

**Avant.** Vous révisiez vos tables de multiplication chaque fois que vous partiez dans un pays où circulait une devise différente. Sur place, par paresse, vous oubliiez le taux de change et vos tables de multiplication. Vous rentriez ruiné.

**Aujourd'hui.** M-Converter, une application qui met à jour ses taux de change à chaque connexion, permet de connaître les équivalences de prix dans toutes les monnaies du monde.

**L'appli +++.** Parce que le problème se pose aussi pour les poids, les longueurs, la vitesse, la superficie, le volume, le temps, la température, etc., les applications Convertisseur universel HD (iPhone) et Convert Anything (Android) apparaissent tout aussi indispensables en voyage.

# 22 %

**DES FRANÇAIS** affirment ne pas pouvoir se séparer de leur smartphone pendant plus d'une journée. Seulement 27 % des 15-19 ans déclarent pouvoir tenir le choc de cette séparation temporaire.

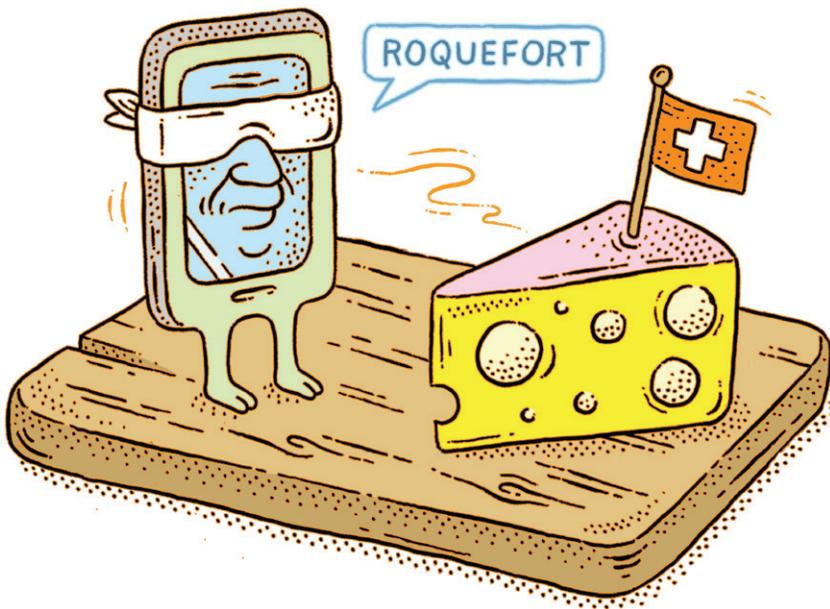
Source : sondage en ligne Mingle, mené sur 1520 personnes, en mars 2012.

## L'APPAREIL PHOTO

**Avant.** On utilisait notre appareil photo numérique que deux ou trois fois par an : pour les vacances et les anniversaires. Aux moments vraiment intéressants (un coucher de soleil, votre meilleur ami endormi dans son vomit, Kylie Minogue croisée pendant sa promo, vous avec Kylie Minogue devant le coucher de soleil, etc.), vous n'aviez que votre mémoire pour immortaliser l'événement. Quand vous racontiez votre rencontre avec la star australienne, personne ne vous croyait.

**Aujourd'hui.** Vous dégainez votre téléphone - appareil photo à la moindre occasion (un gâteau au yaourt fait maison, le chaton mignon de votre voisine, une star de la télé-réalité croisée au supermarché) et vous postez immédiatement votre œuvre sur Facebook et Twitter.

**L'appli +++.** Instagram, qui donne un verni *hype* à tout ce que vous prenez en photo.

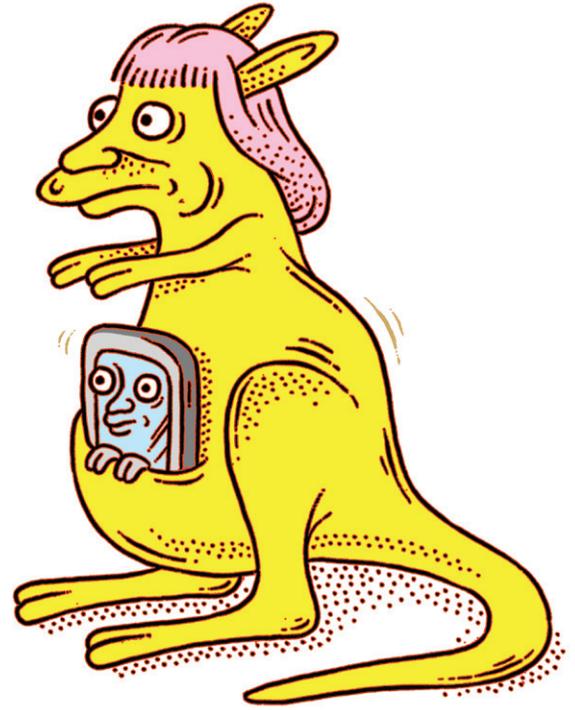


## LES CARTES ET PLANS

**Avant.** Lorsqu'on avait rendez-vous dans un lieu inconnu, on notait toutes les indications par écrit, puis on repérait l'endroit sur une carte. Si on était encore perdu, les gens du quartier étaient mis à contribution. Il fallait compter une bonne demi-heure de recherche.

**Aujourd'hui.** On note simplement l'adresse sur Plans (iPhone) ou Google Maps (Android), et on active le système de géolocalisation, qui nous indique les différents trajets possibles, à pied, en voiture ou en transport en commun. Un repère, qui avance en même temps que nous, permet de nous localiser sur la carte.

**L'appli +++.** Foursquare, un réseau social reposant sur la géolocalisation, permet, en quelque sorte, de pointer en ligne à chaque fois que l'on arrive quelque part. Un *check-in* régulier dans un lieu (café, boutique, etc.) transforme l'utilisateur en « gourou » de l'endroit, qui bénéficiera souvent de privilèges, de réductions ou d'invitations.



## LE DICTIONNAIRE DE POCHE

**Avant.** Lorsque vous étiez à l'étranger, si vous ne parliez pas la langue, vous aviez le choix entre ne pas communiquer avec les gens du pays ou passer votre temps le nez dans votre dictionnaire.

**Aujourd'hui.** Ouvrez Google Traduction et laissez la personne énoncer sa phrase devant votre téléphone. La traduction apparaît quelques secondes plus tard sur votre écran, en étant énoncée oralement également.

**L'appli +++.** Babelshot : équipé de la technologie OCR (que l'on trouve dans la plupart des scanners), ce logiciel permet de photographier un texte écrit dans une langue étrangère, de le transposer à l'écran et de le faire traduire dans la langue choisie. Pratique lorsqu'on se retrouve en face d'un panneau où est inscrite une information dans une langue dont on ne maîtrise pas l'alphabet.

## DEMAIN, NOTRE SMARTPHONE REMPLACERA...

- la télécommande universelle;
  - la carte de crédit et le porte-monnaie;
  - les clés de la voiture;
  - la carte d'identité;
  - l'imprimante;
  - le stéthoscope du médecin;
  - les projecteurs;
  - le détecteur de mensonges;
  - tout appareil capable de mettre en marche le lave-linge, le magnétoscope, le four ou le système d'arrosage du jardin, en deux touches trois mouvements!
- Vivement demain!

HTTP://...

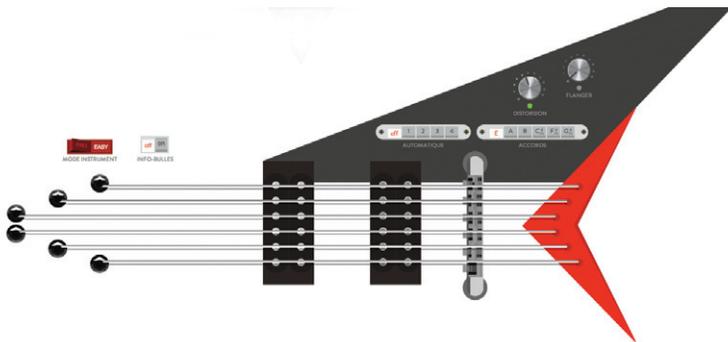


WWW.THEUSELESSWEB.COM

Bienvenue sur le Wikipédia des procrastinateurs : cliquez sur l'onglet, et il vous emmènera, au hasard, sur un site totalement inutile : du ver qui danse avec votre souris au site qui se contente de vous dire si votre connexion Internet fonctionne (spoiler : la réponse est oui), vous ne verrez pas la fin de son inutilité. La meilleure manière de créer un vrai choc de non-compétitivité en somme!

SPORTSILLUSTRATED.CNN.COM/SPECIALS/100GREATESTPHOTOS

Sports Illustrated et CNN ont demandé aux internautes quelles étaient les cent plus importantes photos de journalisme sportif américain depuis une cinquantaine d'années. On y retrouve Muhammad Ali, Michael Phelps et, bien sûr, Michael Jordan en train de « dunker ».



WWW.JAMWITHCHROME.COM

Dans le cadre des Chrome Experiments (des applications sur le navigateur Chrome, développées par les Google Labs et démontrant la puissance de l'engin), voici Jam with Chrome : choisissez un instrument de musique et invitez des amis à prendre le leur. À vous maintenant de créer un morceau en live, et tout ça juste avec un navigateur Web!

SHIALABEOWULF.TUMBLR.COM/POST/33670447154/99-LIFE-HACKS-TO-MAKE-YOUR-LIFE-EASIER

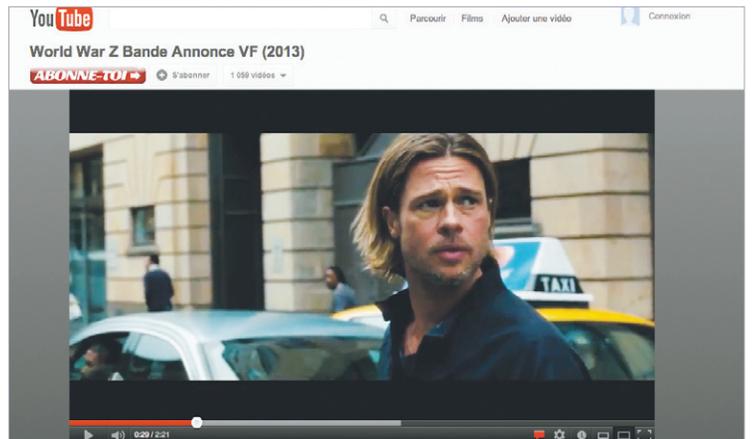
Comment ranger vos fils et câbles USB avec des rouleaux de papier-toilette? Comment fabriquer une pelle avec un bidon de lait? Comment fermer un paquet de chips entamé avec une vieille bouteille en plastique? 99 astuces qui vous rendront la vie dans votre bunker antiatomique beaucoup plus agréable. Un site en anglais, mais, comme il y a des images, ce n'est pas grave.



WWW.GOLDENMOUSTACHE.COM

RIRE SOUS MOUSTACHE

SUFFISAMMENT RARE ET AMBITIEUX POUR EN PARLER : Golden Moustache est un nouveau site qui a une seule ambition : vous faire rire. On ne vous dira pas que c'est le Funny or Die français, mais il y a déjà quelques petites vidéos de « qualité ». Ce site s'est bien entendu lancé en novembre dernier pour Movember, le mois de la moustache. À suivre aussi sur Twitter, Facebook et même G+. Poilant!



WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JTRMQTHQPK8

Après quelques difficultés de production, le film World War Z va finir par voir le jour (sortie prévue en juin 2013). Sa bande-annonce est déjà disponible, et quelques images particulièrement spectaculaires nous font augurer de grands moments. Rappelons que Max Brooks, auteur du livre dont ce film est (assez librement) adapté avait déjà écrit LE guide indispensable pour se préparer à la fin du monde : Guide de survie en territoire zombie (disponible dans toutes les bonnes librairies on et offline).

**5 000** candidats

**300** finalistes

**5** minutes sur scène

**1** LAURÉAT

# LE CONCOURS DE DANSE

FIRST POSITION UN FILM DE BESS KARGMAN

AU CINÉMA LE  
**12-12-12**

VOGUE



DANSER MAGAZINE



tiff. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF TORONTO



danser

Lepetto  
PARIS



ALLOCINE

radio classique

# NERF



## Plaine PUISSANCE

## + de 20M!



Nom : JOLT  
Code : 9890  
Lr + : Discret



Nom : TREAD  
Code : A1990  
Lr + : Compact



Nom : PROSTRIKE  
Code : 98878  
Lr + : Rayon laser



Nom : STRONGARM  
Code : 98000  
Lr + : Rainlet



Nom : STRIFE  
Code : A0200  
Lr + : Semi-auto



Nom : ROUGH OUT  
Code : A0591  
Lr + : Multi-shot



Nom : STOCKADE  
Code : 98900  
Lr + : Crozier



Nom : STALATOR  
Code : 98900  
Lr + : Personnalisable



Nom : RAMPAGE  
Code : 98907  
Lr + : Gros chargeur



Nom : RAYVEN  
Code : A0967  
Lr + : Tire phosphorescente



Nom : RAILFIRE  
Code : 98952  
Lr + : Capacité max !

